

الفارس الأسود

بقلم
عباس خضر

الفارس الأسود

جمهورية مصر العربية

وزارة الثقافة

المكتبة العربية

- ١٤١ -

(٩٦)

تأليف

(٧١)

أدب

القاهرة

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

الفارس الأسود

بقلم
عباس خضر



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٣

مقدمة

كتبت قبل هذه القصة قصتين من « سيرة الأميرة ذات الهمة » هما « الصحصاح » و « ذات الهمة » ونشرتا ، ومتابعة لهما كتبت هذه القصة « الفارس الأسود » التي أقدمها الآن . ولكي يأخذ القارئ فكرة كاملة عن هذا العمل أنقل له هنا مقدمتي القصتين السابقتين ، ثم أعقب عليهما بتقديم القصة الجديدة :

الصحصاح

هذه القصة : . قطاع من « سيرة الأميرة ذات الهمة » لإحدى الشوامخ في الأدب الشعبي العربي ، أو هي بناء جديد مبني على أساس ذلك القطاع . و « سيرة ذات الهمة » ولدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطل وعقبة شيخ الضلال وشومدرس المحتال « تقع في سبعين جزءا ، أخرجت في سبعة مجلدات كبيرة و « الصحصاح » هو جد الأميرة « ذات الهمة » التي سنخضها فيما بعد إن شاء الله بقصة أخرى .

والقصة في أصلها ، وفي هذا البناء ، تركيب خيالي يمتزج بالتاريخ المعروف . أبطالها الرئيسيون من محض الخيال ، يلتقون بشخصيات تاريخية معروفة ، هي شخصيات ثانوية في مجرى الحوادث . وقصة « الصحصاح » هذه تقع حوادثها في زمن « عبد الملك بن مروان » وإن كانت تبدأ قبله بقليل من الزمن .

والأصل يشتمل على كثير مما لا يتفق مع الوقائع التاريخية ، وقد تصرف فيه بحيث يستقيم الخيال مع الواقع التاريخي ، كما حرصت على تصحيح

النظرة الإسلامية إلى علاقة المسلمين بالمسيحيين وأهداف الكفاح الإسلامى العربى ضد أعداء العرب والمسلمين ، وهو فى الحقيقة - وطبقاً لروح الإسلام - كفاح يرمى إلى ما نسميه الآن بالتعايش السلمى .

وقد عملت على إخراج القصة فى صورة تلائم ذوق العصر ، إذ تأملت فوجدت أن الذين كانوا يقرءون الملاحم الشعبية أو يسمعونها من المنشد على « الربابة » قد انقضوا أو كادوا ، وأن القارئ الحديث لا يستسيغ قراءتها كما هى ، وأن فيها « مادة خام » تصلح لأن تكون مصدر إلهام لأعمال أدبية وفنية جديدة ولأن يبنى منها الكاتب مثل هذا البناء الذى تطالع فى هذه القصة ... مطابقاً أو قريباً من فن القصة الحديث شكلاً ومضموناً ، مع الحرص على بعض السمات والملامح الأصيلة التى تحفظ « نكهة » الأصل .

وأقول فى اختصار وإجمال : إنى أردت بهذا العمل أن أخطب أبناء عصرى بما يلائم أذواقهم واهتماماتهم .

وقد جرينا فى محاكاة فنون القصة الغربية إلى نهاية الشوط ، ووفقنا فى مواكبة الإنتاج القصصى العالمى ، ولكننا لم نصف إليه ما يدل على شخصيتنا وابتكارنا فى أشكاله ، مع مالنا من تراث قصصى لا يقل شأنًا عن تراث الآخرين ... فينبغى أن نقف ولو قليلاً لننظر فى هذا الجانب من تراثنا الأدبى ونستمد بذلك من العراقة أصالة .

وقد بدأت العمل الأول - فى هذا المجال - بقصة « حمزة البهلوان » إذ أخرجت منها قصة « حمزة العرب » وسبق ذلك عمل مشابه فى مجال القصة القصيرة بكتابة « حواديت عربية » التى صدرت منها مجموعتان عن « دار المعارف » .

بدأت ذلك متردداً - قبل التنفيذ - ولكن حسن الوقع لدى القارئ الحديث وما لقيته بصفة خاصة قصة « حمزة العرب » من إقبال ونجاح - حتى على المضى فى هذا السبيل .

وللى اللقاء فيما يأتى ، ومن الله التوفيق .

ذات الهمّة

كم في أدبنا الحديث من ذخائر ::

وهي ذخائر مدفونة في تراب :: تراب تراكم عليها من جراء الإعراض عنها ، لا من عامة الشعب فهي أدبهم المحبوب : بل من الأدباء ومؤرخي الأدب ودارسيه في الماضي والحاضر ، ما عدا قلة قليلة من المعاصرين : والإعراض عنها كذلك من سواد المتعلمين الذين حصرهم التعليم الحديث أو القديم في أجواء من الآداب والثقافات لا مكان فيها للآداب الشعبية ، وتوهموا أنها ليست إلا كلاماً فارغاً يتلهى به الجهلاء :

كانت نتيجة ذلك الإعراض أن ظل الأدب الشعبي على حاله بترابه . . . وعزل عن التداول الذي يجعله ملائماً ميسراً لمن يطلبه :

وتصور أن أدب العصور المتأخرة ، قبل عصر النهضة الحديثة ، أهمل وظل على حاله . . . كيف يكون حاله وكيف تكون نظرنا الآن إليه !

لقد خدم الأدب الشعبي أهله أيام سيادته ، وقدموه لمعاصريهم ، إما منشدات مصحوبا بموسيقى الربابة ، أو منشورا في كتب بأسلوب يلائم من تعلموا القراءة « وفك الخط » . . .

ووقف عند ذلك الحد في أوراقه الصفراء وأطماره البالية ، ينظر إليه معظم الناس شذرا كأنه دخيل وهو الأصيل :

وكان لابد - في تقدمنا وشعورنا بالأصالة المصاحب للوعي القومي الجديد من أن نلثفت إلى أدبنا الشعبي ، فنولية ما ينبغي من دراسته ، ومن إعادة كتابته واستيحائه ، على نحو يختلف من كاتب إلى آخر : وقدمت ونشرت أعمال من هذا وذاك ، في الجامعة وفي المجال الأدبي العام ، واهتم به المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، وألفت في المجلس لجنة لتحقيق التراث الشعبي الأدبي ونشره ونحمد للمجالس أن منح جائزة الدولة التشجيعية

في الرواية للزميل الأستاذ فاروق خورشيد على روايته « سيف بن ذي يزن » :

ويسرنا أن صحب الاهتمام بالأدب الشعبي اهتمام بالفنون الشعبية الأخرى فاستوحيت وطورت في الموسيقى والرقص والغناء :

وهذه القصة « ذات الهمة » مشاركة في ذلك ، ومتابعة لإنتاجي السابق في هذا المجال ، كتبت أولاً قصصاً قصيرة شعبية نشرت في مجموعتين بعنوان شامل « حواديث عربية » عنوان الأولى « الطير الحذري » والثانية « أم السعد » : ثم كتبت قصة طويلة « حمزة العرب » عن قصة « حمزة البهلوان » : ثم كتبت قصة طويلة أيضاً « الصحصاح » والصحصاح هو جد « ذات الهمة » والقصتان بنيتا بناء جديداً أخذت مواده الأولية من سيرة « ذات الهمة - » إحدى الشوامخ في الأدب الشعبي العربي :

ومما عنيت به في هذه القصة تصوير بطلتها « ذات الهمة » فتاة عربية تحس بما في مجتمعتها من منازعات قبلية تلابسها غارات واعتداءات ومهب وسلب ، فتثور على ذلك كله وتعمل على تجميع القوى العربية لمكافحة العدو الخارجي الذي يرمز إلى التجمع الغربي الصليبي المعروف في التاريخ : وكان عملي في هذه القصة على وجه عام مثل ما فعلته في قصصى السابقة وهو كما قلت في مقدمة « الصحصاح » :

« وقد عملت على إخراج القصة في صورة تلائم ذوق العصر ، إذ تأملت فوجدت أن الذين كانوا يقرءون الملاحم الشعبية أو يسمعونها من المنشد على « الرماية » قد انقضوا أو كادوا وأن القارئ الحديث لا يستسيغ قراءتها كما هي ، وأن فيها (مادة خام) تصلح لأن تكون مصدر إلهام لأعمال أدبية وفنية جديدة ، ولأن يبنى منها الكاتب مثل هذا البناء الجديد الذي تطالعه في هذه القصة : : مطابقاً أو قريباً من فن القصة الحديث شكلاً ومضموناً ، مع الحرص على بعض السمات والملامح الأصيلة التي تحفظ نكهة الأصل : وأقول في اختصار وإجمال : إنني أردت بهذا العمل أن أخاطب أبناء عصرى بما يلائم أذواقهم واهتماماتهم » :

وأرجو من الله العون على استمرار المتابعة :

الفارس الأسود

والفارس الأسود هو « عبد الوهاب بن ذات الهمة » الذى كانت ولادته أزمة أمه (ذات الهمة) ومحور قصتها ، إذ حملت به فى ظروف غريبة من أبيه الذى تزوجته على غير رغبة فيه أوفى غيره من الرجال ، لأنها كانت تصر على أن تكون فارسة كالرجال . . .

وولد « عبد الوهاب » أسود برغم بياض والديه ، فأنكره أبوه ومن هنا بدأ الصراع فى قصة ذات الهمة ، وسار فيها موازيا للصراع القومى بين العرب والروم . ونلاحظ فى القصة صراعا ثالثا بين السواد والبياض هدفه إنكار التفرقة بين اللونين فى الناس : وقضية «السواد» ملحوظة فى كثير من القصص الشعبية ، وكثير من أبطالها سود ، مثل عنزة وأبو زيد وفارسنا عبد الوهاب . وكان ذلك فيما يبدو تعبيراً من الشعب العربى عن مشاعره واحتجاجاً على العناصر الأجنبية البيضاء التى حاولت أن تفرض تلك التفرقة بين أناس يعيشون فى مجتمع واحد ينبغى أن يعاملوا معاملة واحدة لا فرق فيها بين أبيض وأسود .

وقد كتبت هذه القصة « الفارس الأسود » فى الظروف الأخيرة التى صارت فيها القومية العربية ولا تزال تصارع أعداءها ، والتى وقع فيها العدوان على أطراف من البلاد العربية فتأثرت القصة بهذه الأحداث ، وجاءت مشابهة لها مع فارق الزمن ومقتضياتها ، فسرى أبطال العرب يكافحون المغيرين على بلادهم من الروم ومن انضم إليهم لمحاربة العرب ، ويستمر الكفاح والصراع ، ويعمل العنصر العربى الجاد المخلص على التخلص من المعوقات والخلافات الداخلية لكى تتجه الطاقة كلها إلى الأعداء الخارجيين ، حتى يتصر العرب ويظهروا بلادهم من المعتدين عليها ، ولا يكتفون بذلك ، بل يتعقبونهم فى ديارهم ويؤدبونهم حتى لا يعودوا بعد إلى العدوان .

والواقع أن حوادث هذه القصة وإن كانت تقوم على الخيال بطبيعة الفن القصصى تعد صوراً وظلالاً للحوادث التاريخية ، فهى كما سبق ترمز إلى الحروب الصليبية المعروفة فى واقع التاريخ :

وقد استوحى الأوروبيون أعمالاً قصصية من حوادث الحروب الصليبية أما عندنا فلم يكن لتلك الحروب أثر فى أعمال قصصية فى غير المجال الشعبى غير المعترف به عند خاصة الأدباء والمؤلفين ، فانحصر الأثر الأدبى للحروب الصليبية فى قصائد الشعر التى قيلت فى مدح أبطالها ، وأرى أن ذلك يرجع إلى أن الفن القصصى نفسه لم يكن له شأن أدبى يذكر عندنا فى فترة الحروب الصليبية وماتلاها :

وقد اهتم بعض الكتاب فى العصر الحديث بصلاح الدين الأيوبي كبطل من أبطال تلك الحروب ، واتخذ هذا البطل العظيم بطلاً لأفلام سينمائية غربية الإنتاج وعربيته :

ولعل محاولتنا فى مجال القصص الشعبية وما يصحبها من إلقاء الضوء على تلك الناحية تسترعى الانتباه لإنتاج مزيد من الأعمال الروائية والسينمائية والمسرحية التى تتناولها وتستلهمها :

وأرى من تمام الفائدة هنا - وقد أشرت فيما سبق إلى إهمال الأدب الشعبى وتنحيته وازدراءه أدبياً فى العصور الماضية - أن أشير كذلك إلى إلماعات نظرت إليه بتقدير فى تلك العصور :

(١) جاء فى كتاب « وفيات الأعيان » أن سهيل بن على بن أبى غالب الخزر جى وضع كتاباً فى الجن وأخبارها ، وحمله إلى هارون الرشيد ، فقال له فيما قال :

« إن كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجباً ، وإن لم تكن رأيت فقد وضعت أدباً » :

وهذا النص يدل أولاً على أن الرشيد يعد هذا القصص من الأدب ، ويدل
ثانياً على مفهوم للأدب تردد في العصر الحديث في مقام التفرقة بين القصص
الأدبي وبين ما يقص في حكاية حال واقعة مثل التحقيقات الصحفية ،
فالأول قوامه الصور والخيال ، والثاني ليس إلا سرداً لما شوهده كما هو .
والأمران اللذان يدل عليهما النص المتقدم يعدان تقدماً كبيراً بالنسبة
للعصر الذي قيل فيه .

(٢) روى الجاحظ في كتاب « الحيوان » أن إماماً من أئمة الأدب كان
يذهب إلى الأسواق ويقف على حلقات القصاصين والمشعوذين ، فإذا
أتاه طلبية العلم ليزوروه أو ليأخذوا عنه لا يجدونه في كثير من الأحيان
إلا هناك ، فلا موه على ذلك وقالوا له : أنت إمام الناس في العلم ، ما الذي
يبعثك على الوقوف بهذه المواقف الرذيلة ؟ فقال لهم : لو علمتم
ما أعلم لما لمتم ، ولطالما استفدت من هؤلاء الجهال فوائد كثيرة ، تجرى في
ضمن هذيانهم معان غريبة لطيفة ولو أردت أنا أو غيري أن نأتي بمثلها لما
استطعنا ذلك :

(٣) قال ابن خلدون في كتاب العبر : و « الكثير من المنتحلين للعلوم
لهذا العصر وخصوصاً علم اللسان ، يستنكر هذه الفنون التي لهم (للأدباء
الشعبيين) إذا سمعها ، ويمج نظمهم إذا أنشد ويعتقد أن ذوقه إنما نبا
عنها لاستهجانها وفقدان الإعراب منها »

ويعلل ابن خلدون هذا الاستنكار بأن المنكر لهذه الفنون يفتقد الملكة
فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها إذا كان سليماً
من الآفات في نظرته ونظره ، وإلا فالإعراب لا مدخل له في البلاغة ،
وإنما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ول مقتضى الحال من الوجود ، سواء كان
الرفع دالاً على الفاعل والنصب دالاً على المفعول ، أو بالعكس وإنما يدل على
ذلك قرائن الكلام كما هو في لغتهم هذه ، فاللدالة بحسب ما يصطلح عليه
أهل الملكة ، فإذا عرف اصطلاح في لغة واشتهر صحت الدلالة ، وإذا

طابقت الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ، ولا عبرة بقوانين
النحاة في ذلك :

وسيرى القارئ أنني في كتابتي هذه القصص ومعالجتي لمادتها - قد
تلافيت ماوجه إلى الأدب الشعبي وعيب به ، سواء من ناحية المضمون
أو من ناحية الشكل اللغوي.

عباس خضر

تناول كتاب « ينبوع الحكمة » وشرع يقرأ : : . لقد هجر هذه القراءة مدة طويلة وقعت فيها أحداث صرفته عن كتابه المحبوب الذى يعده أثنى شئ ، فقد حوى كثيراً من المعارف وقد صار به من ذوى المعرفة والحكمة ، حتى فاق أستاذه « عقبة » فى العلم وسعة الخيلة :

وكان منذ أن حصل على « ينبوع الحكمة » غاكفاً على القراءة وتحصيل العلوم والمعارف ، كسولا فيما عدا ذلك ، لا يهتم بأى عمل آخر ، حتى أطلق عليه لقب « البطال » ولم يظهر منه أى ميل للفروسية والقتال ، برغم أن أباه القائد الفارس قيد اسمه فى سجل الجيش المحارب :

حتى إذا قامت الحرب بين العرب والروم دعاه أبوه إلى الجهاد : :
لأنه يخاف من خياله : : قال له أبوه :

— يا محمد ، أنت تعلم أنى كتبت اسمك فى ديوان المجاهدين ، ولا بد من خروجك للقتال : :
فبكى محمد وقال لأبيه :

— يا أبت ، هل قلت لك اكتب اسمى فى الديوان ؟ لئن لا أستطيع ركوب حمار فضلاً عن جواد : : وما اعتادت يدى على سيف أو رمح : :
— يا أشأم الأولاد أليست لك أسوة بهؤلاء المجاهدين الذين جاعوا من كل فج ، وقد باعوا أنفسهم لله ؟

قال بصوت خفيض كأنه يكلم نفسه :

— ولم لا تكون الأسوة بغير المحاربين ؟

— يا ولدى ، لا تكن عاراً علينا ، كيف يقال إن لى ولداً ضعيفاً جباناً
قد قعد مع القاعدين ؟

ثم أراد أن يغريه ويطمئنه فقال :

— لن أدعك تباشر حرباً ولا قتالاً ، بل أركبك الجواد ولا تبرح عنك عيني ، وإذا رأيت خطراً عليك أخذتك ونجوت بك :
فقال مستسلماً :

— يا أبت ، افعل ما تراه ، فهأنذا مطيع لك ، والله يتولاني برحمته .
وفي المعركة وقف بعيداً ، يشهد القتال فترتعد فرائضه وتصطك أسنانه ،
ويود — لولا الخوف من أبيه — أن يلوذ بالفرار .

وبينما هو كذلك إذا سهم طائش يمر قريباً منه ويغوص في الأرض ،
فكاد يموت من الهلع والذعر ، وسقط من فوق الحصان بجوار موضع السهم ،
وتلفت حوله يريد أن يهرب إلى مكان يأمن فيه على نفسه ، ولكنه تسمر
في مكانه عندما رأى السهم يتحرك في الأرض ، ويستمر في الحركة ...
فدنا منه وقد ذهب الخوف من نفسه وحلت محله الرغبة في كشف السر ...
أمسك بالسهم وجذبه بكلتا يديه ، فاستعصى عليه ، فأخرج السيف الذي
معه ، وحفر حول السهم ، وحاله النظر ... ثعبان ... قد غرس فيه السهم
ودمه يسيل ... وشعر بجرأة لا عهد له بها ... أمسك بالثعبان الدامي ، وجعل
يقبله ويقول : سبحان الله ... هذا الثعبان المختفي في باطن الأرض ينقذ
إليه السهم فيرديه ونحن على ظهر الأرض مستهدفون للسهم فلا يصيبنا سوء ...
وبينما هو واقف هكذا يحدث نفسه رأى جواداً يعدو وليس على ظهره
أحد ، فأحس بدافع قوى يدفعه إليه ... فاعترض طريقه وفي لحظة خاطفة
كان على ظهره وقد جرد سيفه وحمل على الروم مع الحاملين عليهم من قومه :
وقال له أبوه بعد المعركة :

— كم أنا فخور بك ... هذا يوم ميلادك .

مر ذلك بخاطره ، كما مرت صوراً أخرى أعقبت ذلك من خوض
مغامرات كان سلاحه فيها الحيلة والشجاعة ، وكانت نتيجة انتصار
العرب بقيادة الأميرة « ذات الهمة » وولدها البطل « عبد الوهاب » الذي
اتخذ — منذ تلك المغامرات — أخاً له وصديقاً حميماً .

مرت تلك الصور بخاطره وهو يتناول كتاب « ينبوع الحكمة » ليقرأ فيه عن بلاد الروم ومواقعها وأحوالها وعن المسيحية والرهبان والقساوسة ، وقد سبق أن قرأ ذلك ، ولكنه اليوم وهو بصدد مغامرة جديدة خطيرة يريد أن يجد معلوماته ويستزيد ...

* * *

جاء بنو كلاب وبنو سليم من بادية الحجاز إلى ثغور بلاد العرب على بحر الروم للدفاع عن حدود الدولة العربية وصد غارات ملوك الروم عليها وغزوهم في ديارهم ، وطابت لهم الإقامة في مدينة « ملطية » التي استولوا عليها من الروم بعد أن قتلوا حاكمها الأميرة ملطية بنت الملك التي بنت المدينة وسمتها باسمها .

كان على رأس بني كلاب الفارسة الشجاعة فاطمة بنت مظلوم الملقبة بذات الهممة وهي التي قتلت ملطية في الدفاع عن الثغور العربية ، ومعها ولدها « عبد الوهاب » الذي أنكر أبوه « الحارث بن ظالم » نسبة إليه لسواد لونه . وكان على رأس بني سليم أميرهم عبد الله بن مروان ، وكان له دور في محاولة الصلح بين ذات الهممة وبين زوجها وابن عمها الحارث وإثبات نسب الطفل الأسود وتبرئة أمه من التهمة الشنيعة ، واستمرسعى عبد الله في ذلك حتى اتصل الأمر بالخليفة في بغداد ، وحكم بثبوت النسب ، ولكن الأب لم يرضخ للحكم وتمرد على الدولة هو وأبوه « ظالم » ولبأ ومن معهما إلى العدو : ملك الروم في القسطنطينية وحاربوا معه قومهم : إلى أن كانت المعركة التي خاضها « محمد البطال » بحيله وشجاعته إلى جانب الفرسان الصناديد من بني كلاب وبني سليم ، وكان من نتائجها القضاء على الخيانة وقتل الحارث وظالم ومن انضم معهما إلى أعداء العرب :

* * *

لم يتحدث محمد البطال إلى أحد بعزمه على المغامرة الجديدة الخطيرة ، فقد اعتاد أن يقوم بالمغامرات دون أن يطلع أحداً حتى ترى نتائجها ،

فهو لو تحدث عنها قبل القيام بها لاتهم بالجنون ولما اقتنع من يحدثه بأن المشروع يمكن تحقيقه أو حتى يدخل في حدود العقل ...

من يصدقه ، بل من لا يهتمه بالجنون ، إذ قال إنه يستعد ويدبر خطة للرحيل وحده في زى راهب إلى القسطنطينية ليسترد « القنديل » من قصر ملك الروم .

ومن يصدقه إذا قال إن الذى أخذ القنديل وأرسله إلى ملك الروم : هو « القاضي عقبة » فقيه البلد الذى يثق به الناس وخاصة الخليفة والأمير عمرو بن عبد الله الذى حل محل أبيه عبد الله بن مروان فى الإمارة على ملطية بعد وفاته ؟

كان اختفاء القنديل حادثاً له دلالة الخطيرة فى نظر البطل بعد أن علم كيف أخذ ومن دبر له وما وراء ذلك مما استكشف عنه الحوادث ... أما القنديل نفسه فإنه وإن كان عجيب الصنع وتحفة عصره فقد كان يمكن أن تكون سرقة أمراً عادياً ...

على أثر صلح مضى ، بين العرب وملك الروم ، طلب الملك أن يرد إليه القنديل ، ولكن طلبه لم يجب ، إذ كان القنديل قد علق فى مسجد ملطية وعز على المسلمين أن يتزعوه منه . وكانت ملطية بنت الملك حينما أنشأت هذه المدينة وأقامت بها قد استهدت القنديل من أبيها وعلقته فى قصرها ، فلما قتلها ذات الهمّة وأخذ العرب المدينة رأوا أن يضعوا القنديل فى المسجد ، وأبى كل من أمرائهم أن يستأثر به ، وظل بالمسجد إلى أن تراكت عليه الأثرية ، فحجبت نوره الساطع ، فأخذ عبد الوهاب إلى داره لتنظيفه وإصلاحه ، ولكنه انشغل عنه بأحداث المعركة الأخيرة ، فظل فى الدار حتى سرق .

وكان ملك الروم يعتز بقنديله ويتفاعل به ، ولولا حبه لابنته ما أعطاه لها . كان قد جمع أمهر الصنائع فى القسطنطينية ، وأمرهم أن يصنعوا له شيئاً فريداً لا يوجد مثله عند أحد من الملوك ، فصنعوا له هذا القنديل بحيث

توضع فيه ثلاثمائة وست وستون فتيلة بعدد أيام السنة لكل منها نور لا يشابه الآخر ، فإذا أشعل فإنه يجعل الليل كالنهار : فأمر الملك بتعليقه في قلعة العرش فوق رأسه :

- ٢ -

- قال البطال لعبد الوهاب وقد أنبأه بسرقة القنديل من داره :
- من كان يدخل إلى موضعه من غير أهل البيت ؟
- تذكر عبد الوهاب جارية كان قد اشتراها ، وأقامت في داره عدة أيام ، ثم ظهرت عليها علامات الجنون ، فردّها إلى البائع : قال :
- ما دخل دارنا غريب إلا الجارية « نرجس » :
- وأين هي ؟
- لما كانت عندنا لاحظنا أنها تتكلم كلاماً غير لائق ، وتشتّم الناس وتلعن والديها ، وتقطع ثيابها ، فأرسلتها إلى الدلال وأمرته أن يردها إلى صاحبها :
- ألا تعلم من صاحبها ؟
- لم أهتم بالسؤال عنه :
- إنني أشك في أمر هذه المرأة ، وما أظن إلا أنها مدسوسة : ولا بد من البحث عنها :
- لعلها أرسلت إلى دار المجانين ببغداد لمعالجتها :
- لا ، إنها ليست مجنونة .
- ماذا تعني ؟
- قلت إنها مدسوسة ، والأمر مدبر :
- أفصح ، ماذا تريد أن تقول ؟
- ما هذا إلا شغل عقبة :
- صاح عبد الوهاب مندهشاً :
- عقبة ؟

— إنه أستاذى ، وأنا أدرى بالأعباء ...
وفى هذه اللحظة دخلت « ذات الهمة » فوقفا لها وسلمتا عليها ، وجلست.
وبادرتهما بالكلام :

— فيم تتحدثان ؟ وما شأن عقبة ؟
حكى لها ولدها عبد الوهاب ما وقع وما دار بينه وبين البطلان من
حديث ، إلى أن قال لها إنه يتهم عقبة : فقالت :
— هذا المنافق لا أستكثر عليه شيئاً .
والتفتت إلى البطلان قائلة :
— ولكن ماذا يصنع هذا الرجل بالقنديل ؟
— لقد علمت من جواسيسى أن له صلة بملك الروم ...
— لعقبة القاضى الفقيه ... صلة بالأعداء ...
— نعم يا أميرة ، واعلمى أنه دبر رحيل ظالم وولده الحارث إلى ملك
الروم :

ظهر الغضب على وجه ذات الهمة ، وقالت وهى تضع يدها على مقبض
السيف :

— ورب الكعبة : : :
ولم تكمل إذ أشار لها عبد الوهاب بيده متلطفا قائلاً :
— اهدئي يا أماه ، لا تنفعلى ، فالأمر يحتاج إلى الروية :
فقالت :

— لا بد من قتله ، لقد تحملنا نفاقه وإيقاعه بيننا بالخصومة والعداوة
أما وقد وصل الأمر به إلى الخيانة فلا بد أن نتخلص منه : لقد قتلت أباك
يا ولدى لأنه خان قومه ودينه :

— يا أماه ، لقد كان أبى عدواً ظاهراً ، أما هذا فهو عدو مستتر :
— هذا أخطر من ذاك

— نعم ، ولكن لا تنسى أن برهان إدانته ليس قاطعاً ، وهو رجل داهية
يغضى خيانتته بنفاقه ، ولا تنسى كذلك أنه من بنى سليم منافسى بنى كلاب

على الإمارة من قديم الزمان ، ومن ورائه عمرو بن عبد الله وقومه ، والخليفة
الذى تنطلى عليه حيله ، وينخدع بتظاهره بالتقوى والعبادة .:

قالت ذات الهمة فى حسرة :

- ياربى ، هل جاهدنا وذهبت أرواح الشهداء لأجل أن يحمى حكامنا
المنافقين والخائنين .:

وسلت سيفها فى هدوء حزين ونظرت إليه كأنها تناجيه :

- لطالما حسمت الأمور وقاومت أهل الشرور ، وما عجزت قط
عن علو سافر ، أما المتسلحون بالنفاق فيؤسفنى أنك عاجز عنهم .
قال محمد البطال :

- لا تحزنى يا أميرة ، سأدبر الأمر بطريقي وسترين ما أفعل .

* * *

راح البطال يبحث ويتحرى ، فعلم أن الجارية «نرجس» على علاقة
بمصعب بن عقبة وأن هذا يقصد إلى مكانها ليلا حيث يجدها ساهرة فى
انتظاره بعد أن ينام جميع من فى الدار . . . وعلم كذلك أن مصعبا أرسله أبوه
فى سفر طويل ، ولا يعرف أحد إلى أين بعث به .

وجعل البطال يدور حول دار عقبة ، يتلمس منفذا إلى الجارية فى الخفاء ،
ويتعرف مكان نومها ، حتى كان ذات مساء ، وقد خلت الطريق وجمع
الناس فتلمس حائطا قصيرا ، وقفز حتى كان فى فناء الدار إزاء نافذة
عرف أن الجارية وراءها ، ودق باب النافذة دقا خفيفا . : وما لبث أن جاءه
صوتها هامسا ناعما . : إذ ظنته مصعبا عاد من السفر :

- من الطارق ؟

وأزاحت باب النافذة قليلا ، وأطلت وحدقت فى الظلام . : فأسرع
البطال يقول لها قبل أن تكشفه وتدعرك :

- لا تخافى يا نرجس . : أنا محمد البطال .

وكان ذكر اسم « محمد البطال » يبعث إلى النفوس الوجل والارتياح

معاً : لما اشتهر عنه من المغامرات والحيل التي لا توقع الشر والأذى إلا
بأهل الفساد :

وقد ذعرت الجارية ، ولكن صوته الحاني وطمأنته لها أسكنا روعها :
قالت وهي تحاول أن تخفي ذعرها :

— ماذا تريد ياسيدي ؟ ولماذا جئت في ظلام الليل ؟

وجعل البطل يلاطفها ويغريها حتى تبوح له بسر القنديل ، ووجدت
هي الفرصة سانحة لما يعتمل في نفسها من الغيظ والكراهية لسيدها عقبة
الذي ماطلها في إنجاز وعده إياها بأن يزوجه من ابنة إذا نفذت الخطة التي
رسمها لها كي تسرق القنديل من دار عبد الوهاب : بل هي لا تستبعد
أن يحاول التخلص منها بأيّة وسيلة :

قالت نرجس :

— إني خائفة : خذني إلى سيدي عبد الوهاب : لا أريد أن أخدم غيره ،
أريد أن أقبل الأرض بين يديه ندما على ما فعلت : لقد كرهت هذا الرجل
المسمى عقبة ، وكرهت ابنه ، خذني ياسيدي ولا تدعني هنا ، وسأقول لكم
كل شيء ، فأخذها البطل وألبسها عباءته وسار بها في الظلام :

* * *

حكّت الجارية أن القاضي عقبة قال لها :

— أتريدين أن أزوجك بولدي مصعب ؟

فسكتت حياء ، فتابع قوله :

— أنا أعلم أنك تحبينه ، ولا بأس عليك ، فسأزوجك منه على شرط
أن تنفذي ما أمرك به :

— إني خادمتك المطيعة يا سيدي :

— أريد أن تأتني لي بقنديل المسجد الذي بدار عبد الوهاب :

— وكيف الوصول إليه وهو خلف الأبواب ؟

— اسمعي جيداً ما أقول ، سأعطيك للدلال ، وأمره أن يعرضك على

عبد الوهاب كي يشتريك ، وعبد الوهاب إذا رأى حسنك وظرفك فلن

يتردد في شرائك :: وعندما تحويك داره تستطيعين أن تعرفي موضع القنديل ،
وسأرسل إليك امرأة عجوزاً في صورة شحاذة معها سلة كبيرة تضع فيها
ما يجود به المحسنون عليها ، وفي غفلة ممن في الدار تأخذين القنديل وتضعينه
في سلة العجوز ، وتغطينه بشيء يخفيه عن العيون .

— وبعد ذلك يا سيدى :: هل أبقى هناك ؟

— بعد ذلك أظهرى الجنون :: مزق ثيابك :: انفضى شعرك ..

سبى والعنى :: انطقى بألفاظ قبيحة ::

— وبعد ذلك ؟

— سيستدعى عبد الوهاب الدلال ويأمره بردك إلى صاحبك ، وسأمر
الدلال ألا يقول إنك من عندى . فقالت بنعمة رجاء لم تخف على فطنة الشيخ :

— وبعد ذلك يا سيدى القاضى ؟

— بعد ذلك تصيرين زوجة مصعب . وتكونين عندى فى أعز مكان ::

ونفذت الخطة كما رسمها القاضى الحصيف ::

سأل البطل الجارية :

— أتعرفين أين وضع عقبة القنديل ؟

— إنه ليس الآن فى الدار ، فقد أخذه مصعب ورحل ، ولا أدري

إلى أين :::

- ٣ -

لم يضع محمد البطل وقتاً ، فقد أرسل غلامه « لؤلؤة » فى أثر « مصعب »
وكان هذا قد سبق لؤلؤة فى الطريق بعدة أيام ، ولكن الغلام المدرب على يد
سيده وأستاذه جعل يتعقب الأثر ، حتى وصل إلى راهب منقطع للعبادة
فى صومعته ، وتحدث معه ، فعرف منه أن مصعباً مر به ونزل بجواره
بعض الوقت للراحة ثم استأنف المسير نحو القسطنطينية :: ومعه شيء ملفوف
يحرص عليه ويحمله أمامه على البغلة التى يركبها بعناية .

وعاد لؤلؤة إلى سيده بهذه الأخبار .

لم يعد هناك شك في أن القنديل مرسل إلى القسطنطينية ، وأن عقبة أراد أن يتقرب إلى ملكها وينال الخطوة لديه : .

وجاء دورك يا بطل ، وقل لي يا ولد .. ماذا ستفعل ؟ ماذا سأفعل .. سأرحل إلى القسطنطينية . حقاً لم أعرف تلك البلاد بعد ، لم أعرفها بالعيان والمشاهدة ، ولكني سمعت عنها الكثير وتعلمت لغتها الرومية من أهلها الذين اختلطت بهم ومن أصدقائي الرهبان الذين طالما قضيت معهم أمسيات في قمم الجبال . وهذا هو كتاب « ينبوع الحكمة » فيه كثير من المعلومات عن بلاد الروم وأوصافها وعادات أهلها . بهذا الكتاب فقت أستاذي عقبة وغلبته ... كان يسأل في مجلسه عن مسائل في العلوم . فيتلجلج ، ويراني أسرع منه إلى الجواب الصحيح ، فيتعجب ويقول لي بيني وبينه : من أين لك هذا يا ابن الجن ؟؟ إنه يعلم فيما بينه وبين نفسه من أين أستقي هذا العلم ، وأنى حصلت على « ينبوع الحكمة » الذي كان يتحرق شوقاً إليه ، وكان يدبر لأخذه من صاحبه اليمنى ، ولكني سبقته بحيلتي ، ليس هذا هو المهم الآن ، إنما المهم أن أستعد للمغامرة : ولكن قل لي يا بطل : لماذا أنت مهتم بالقنديل ؟ نعم أقول لك :.. إن عقبة اشتهر أمر نفاقه وإيقاعه بين الناس : ولو أن الأمر اقتصر على ذلك لانحسر أثره فيمن يوقعهم سوء الحظ تحت تأثيره ، ولكن الأمر الخطير الذي لا ينبغي السكوت عليه هو اتصاله الخفي بالأعداء وكيدته للعرب وأبطالهم حسداً منه لهم ، إذ يرى الناس يجلسونهم ، وهو يبغى المجد ، ولكنه جبان ، فيريد أن يحققه عن طريق الخيانة :.. وهو من بني سليم الذين يحمونه ويغضبون له وخاصة أميرهم عمرو بن عبد الله ، والأدهى من ذلك أنه استطاع أن يخدع الخليفة بتظاهره بالتقوى والصلاح والغيرة على الإسلام والمسلمين ، ويزيف عليه ذلك بأساليب فقهه ومدحه ، فيفيض عليه الخليفة بالعطايا ويقربه ويجيبه إلى مطالبه ويعاقب من يسىء إليه ، ولولا هؤلاء الذين يحمونه لحسم أمره بضربة سيف مني أو من عبد الوهاب أو من ذات الهمة ، وما القنديل إلا وسيلة إلى كشفه وإثبات خيائته :

كان محمد البطال يحدث نفسه بذلك وهو يستعد للرحلة الحفية إلى القسطنطينية ،
تزيئاً بزى راهب ، لبس طيلساناً أسود ، وركب على ذقنه لحية بيضاء طويلة ،
واتخذ عصاً سوداء ، وخرج من ملطية ليلاً دون أن يراه أو يعلم به أحد ،
وسار يضرب في الأرض والبحر ، يقصد الرهبان في الصوامع ، فيتزل
عليهم ويذاكرهم علوم الدين المسيحي كواحد منهم ، وفي البحر يتقرب إلى
النوتين بتلاوة آيات من الإنجيل بصوته الرخيم . حتى وصل إلى القسطنطينية ،
فجعل يجوس خلالها ، ويتحدث إلى أهلها ، ويتعرف معالمها وأحوالها وكبار
القوم فيها ، ثم قصد إلى دار البطريق الكبير ، فاستأذن ودخل عليه وقال له :
- يا أبانا ، أنا من رهبان الشام ، جئت أزور بيعة صوفيا لما لها عندنا
من المكانة الكبيرة والذكر الرفيع .
فرحب به البطريق وأنزله في داره .

استرعى سمع « ميرونة » بنت البطريق صوت رخم يتلو آيات من
الإنجيل أحياناً ، وأحياناً يترنم ببعض الترنيمات الدينية ، وعلمت أن « الراهب »
الضعيف هو صاحب هذا الصوت . فجعلت تنصت له ، ثم شعرت بدافع
إلى رؤيته وهو يتلو ويترنم . فاقتربت من حجرته ، وأحسن بها ، ثم سكنت .
وجعل يسعل سعالاً متصلاً كأنه شرق . فأسرعت إليه بكوب من الماء .
ورأى أمامه فتاة ذات حسن وملامح تختلف عمن رآهن في القسطنطينية
من فتيات سافرات كثيرات . شعر نجوها بألفة لم يشعر بها نجهن .
- شكراً لك يا بنتي وحمداً لله .

نطق ذلك باللغة العربية نطقاً تلقائياً ، ولم يذكر أنه في بيئة رومية وأن عليه
أن يتخاطب بلغة القوم إلا بعد أن أتم عبارته ، فهم أن يستدرك ويعيدها
باللغة الرومية ، ولكن الفتاة فاجأته بلغة عربية تشوبها لكنة رومية :

- هل أنت بخير يا أبانا ؟

فدهش . وقال لها بصوت أبوى حنون :

— اجلسى يا بنية ، من أنت ؟

— أنا ميرونة بنت البطريق الكبير . .

ولم يشأ أن يطيل معها فى الحديث ، حتى لا يثير فضوله انتباهها إلى حقيقته ، ولم يعلق أهمية على نطقه فى خطابها بالعربية ، فالمفروض أنه من الشام . : وأما هى فهل تعلمت اللغة العربية ؟ وكيف وأين ولم . : ؟ وهذا الوجه . : وهذه الملامح . : هل هى رومية . : ؟ إن لهذه الفتاة سرا . :

قاوم رغبته الشديدة فى معرفة هذا السر ، وترك ذلك لفرص أخرى ، حتى تجرى الأمور بطريقة طبيعية لا تثير الشك . :

جعل يفكر فى ميرونة ، وقضى شطرا من الليل فى هذا التفكير يتقلب فى فراشه . : ممن تعلمت اللغة العربية ؟ أمن أبيها ؟ لا يبدو أنه يعرف العربية أمن أحد من العرب نزل عندهم . : ؟ قس من الشام مثلا ؟ قس حقيقى ولكن لماذا يعلمها لغة العرب ؟ نفرض أنها تعلمتها لسبب ما . : طيب . : وهذه الملامح . : وهذا الشكل . : هذا الوجه المستطيل قليلا . : والبشرة القمحية التى تختلف عن بياض الروم . : والى أنضجتها شمس حارة كما ينضج الفروغ الرغيف . : وأخيراً هذا الدم الذى ينطق بالعربية كما نطق اللسان . : كل هذا من أين ؟ هل يمكن أن يكون أصل أبيها أو جدّها من الشام ؟ ولكن أبائهما ليس فيه شيء من تلك الصفات . : إنه رومى خالص . : وحسبه هذا الأنف ونام . : ونفسه تحدّثه أن ميرونة أول خطوة فى طريق النجاح فى مهمته . :

* * *

نعم : كان لا بد أن يكون كذلك ، كان لا بد أن تكون ميرونة عربية الأصل ، فقد حدثته بكل شيء بكل ما تذكره عن أصلها العربى وهى طفلة صغيرة لم يكتمل وعيها . :

استدرجها فى الكلام ، وكشف لها نفسه شيئاً فشيئاً حتى تطمئن إليه وتقول له كل شيء . : أخذها الروم فى إحدى المرات التى هاجموا فيها الثغور العربية ، وراها البطريق وهو فى مجلس الملك حيث كان يعرض الأسرى

والسبايا ، فرق لها قلبه ، وطلبها من الملك ، وتبناها : : وهو يعطف عليها ويرعاها كأنها ابنته حقيقة ، ولا يعرف أنها متبناة إلا القلائل : : وهي تتردد على قصر الملك كوصيفة للملكة : .

قالت ميرونة للبطال بعد أن عرفت حقيقته :

— لقد سمعت عن فارس عرني وبطل عظيم عندكم اسمه « عبد الوهاب »
— وماذا عرفت عنه ؟

— إن اسمه يردد في بلاد الروم مقروناً بالخشية والفرع : : وتحكى عن شجاعته وفتكه بجيوش الروم حكايات أشبه بالأساطير :
— وهل تخشين وتفزعين من أخباره ؟

— كلا ، على العكس : : إنني أشعر بالسعادة لذكره ، وإن كنت لا أظهر ذلك أمام الروم : : ولا أخفى عنك أنني — وإن كنت أحيا هنا حياة طيبة مريحة — أحن إلى بلدي العربي الذي أخذت منه صغيرة :
— ماذا تذكرين عن بلدك ؟

— الواقع أنني لا أذكر إلا أشياء قليلة كأنها حلم بعيد : : ومما أتذكره اسم الأميرة ذات الهمة الذي كان الناس يرددونه بإجلال وتعظيم ، ويروون عنها وقائع وحكايات تشبه ما يروى هنا عن عبد الوهاب وإن كان ذلك بحب ، وهذا بكرامية .

— هل تعلمين أن عبد الوهاب هو ابن ذات الهمة ؟

— نعم ، فذلك ما يقال هنا ، ويقولون كذلك إنه أسود وهي بيضاء ، وكذلك كان أبوه أبيض ، ولهذا يطعن بعض الناس في نسبه ، ما حقيقة ذلك ؟
قص عليها البطال قصة نسب عبد الوهاب وما دار حوله من صراع انتهى بإثبات صحة النسب وبراءة الأم مما رميت به .

سكتت ميرونة قليلا ، ثم قالت وهي ساهمة كأنها تحلم :

— إنني أشعر يا أبا نا :

ضحك البطال وقال :

— لست كذلك :

فابتسمت قائلة : لا

— آ : : . نسيت : :

— بماذا تشعرين ؟

— الواقع أني أحلم : :

— بماذا تحلمين ؟

— أحلم بحياة أخرى غير هذه الحياة . . تصور أني أحياناً أتمنى أن أكون

راعية غنم في بلاد عربية : :

سكت البطال وهو يفكر في « القنديل » الذي جاء من أجله : . فقالت

ميرونة تتابع أحلامها :

— وعبدالوهاب :

وصمتت برهة ، فقال لها :

— ماله عبدالوهاب ؟ ؟

— أتخيله الفارس الذي يخطفني على حصانه ويذهب بي بعيداً : :

وانتهز البطال هذه الفرصة ليبدأ عمله ، قال :

— سيكون ذلك إن شاء الله : .

— حقاً ؟ ؟

— على أن نعمل : :

— ماذا نعمل ؟ على فكرة : : هل تسمح لي أن أسألك لماذا جئت متخفياً

هكذا ؟

لم يجد بداً من أن يفضي إليها نه يريد الحصول على القنديل : : لأنه

سيحتاج إلى معاونتها : :

قالت مشدوهة ؟

— القنديل ؟ ؟

— نعم ، القنديل :

— إنك لا تدري إلى أي حد يحرص عليه الملك ، وكم فرح لما جاءه به

رسول من العرب : . لقد نقش عليه اسم الرجل الذي أرسله إليه عرفاناً
لحميله : .

قال البطال في نفسه : عظيم : . وهذه علامة تثبت إدانة عقبة : .
ثم قال لها :

— أريد مقابلة الملك كراهب من الرهبان في بلاد العرب :
صمتت قليلاً ، ثم قالت :
سأدبر ذلك .

قالت ميرونة لأبيها البطريق الكبير :
— هلا أخذت معك ضيفنا الراهب إلى مجلس الملك ؟
نظر إليها يستريدها إيضاحاً ، فقالت :

— إنه يا أبي يرتل الإنجيل والأنشيد بصوت رخيم مؤثر ، فإذا سمعه
الملك فإنه يسر ويشكر لك أن هيأت له ذلك ، ثم إن الملك مشغول بحرب
العرب ، وقد يجد عند هذا الراهب العربي من الأخبار والمعلومات ما يجب
أن يقف عليه :
— حسن يا ابنتي ، سأفعل .

وفي اليوم التالي صحب محمد البطال « الراهب » البطريق الكبير إلى
القصر ، وقدمه البطريق إلى الملك ، فوقف البطال بين يديه يباركه ويدعو له
ثم تلا آيات من الإنجيل ، فاستحسن الملك صوته ، وتأثر من وقعه في نفسه
وقال لوزيره :

ما تقول في هذا الراهب ؟
قال الوزير وقد رأى إعجاب الملك به :
— إنه أعجوبة يامولاى : .

فأمر الملك بأن ينزل الراهب « البطال » في ضيافته وأن يمنح ما يطلب
من المال .

فرح البطال بذلك ، ولكنه لم يظهر فرحه ، حتى يبدو فيما يليق به من
الزهد والورع ، وقال للملك :

— شكرا لك يامولاي ، جزاك الله خيرا على ماأنعمت به ، وحفظك
لأمة المسيح ، وقوى بك كلسته . أما المال يامولاي فلا حاجة لي إليه . :
إن الدنيا دنية وطالبها أحقر البرية . :

وفي خلال ذلك تأمل البطل القنديل معلقاً بالسقف فوق رأس الملك :
ففرح وود لو يقفز إليه ويضمه إلى صدره كحبيبة غالية . : وقد ذكره
بمسجد ملطية وهو يسطع في جوانبه ، كما أثار في نفسه عديدا من المشاعر . :

* * *

اعتاد محمد البطل أن يخرج من حجراته ليلا ويتمشى في ردهات القصر
يتاوى ويدعو . . فإذا لقيه أحد من الحراس والخادم بادر إليه وقبل يده : فيدعو
له ويمضي في طريقه . :

وفي إحدى الليالي جعل يتمشى كعادته ، وقصد إلى قاعة العرش التي بها
القنديل . : فوجد الحارس قائما على بابها يرتعد من البرد ، ودنا منه الحارس
وقبل يده ، فأخرج من جيبه فطيرة « قربان » وأعطاهما له قائلا : كل هذه
تعنك على البرد وتمنحك العافية بإذن الله . : وكان الحارس جائعا فالتهم
الفطيرة ، وتركه البطل وراح يستأنف سيره على مهل . : وبعد برهة عاد
فوجد الحارس راقداً على الأرض لا يبالي حراكا . من أثر البنج الذي وضعه
له في الفطيرة . : : فحمله وأدخله وراء الباب حتى لا يراه أحد ، وشرع
يعمل . : كان القنديل معلقاً بسلسلة تشد فيعلو ، وترخي فيهبط ، فأرخی
السلسلة ، وأخرج مبردا وجعل يبردها حتى قطعت . :

وضع البطل القنديل في غرارة أعدها لذلك وأخفاها تحت ثيابه ، وحمله
وهم بالخروج ، وإذا يد تمسك بيده . : فأسرع إلى الجنجر فلمع سنانة في
الظلام وهو يشرعه فجاءه الصوت المباغت :

— أمسك يدك . : أنا ميرونة . :

— ميرونة ؟ : : جئت ؟ : : شكرا لك . :

— هيا اخرج من هنا . :

وأخرجته من باب خلقي قريب من الطريق :
وفي الصباح المبكر كان البطال يخرج من المدينة في زى بائع رومى
جوال يركب بغلة ، وجد في السير : .

- ٤ -

لم يكن أحد في « ملطية » يعلم شيئا عن القنديل وعودته ومكانه إلا
ثلاثة : محمد البطال ، وعبدالوهاب ، وذات الهمة . وقد رأوا حفظه وإخفاء
أمره إلى الوقت المناسب لإظهاره . وكان من رأى ذات الهمة أن يطبقوا
على عقبة في داره ويقتلوه ، ثم يظهروا القنديل كدليل على خيانتهم بما نقش
عليه مما يدل على أنه هو الذى أعاده إلى ملك الروم . ولكن عبدالوهاب قال :
إن هذا سيحدث فتنة لن يستفيد منها إلا الأعداء . فإن بنى سليم وأميرهم عمرو
سيغضبون لقتل عقبة ، وتعميمهم الحمية له عن أى برهان ، ويستنصرون
بالخليفة ، ويقولون له إن بنى كلاب قتلوا القاضى الذى عينته ، ولم
براعوا حرمتك ولا حرمة الخلافة وعلماء الدين ، وعندما يعلم ملك الروم
بنشوب الخلاف والتراع بيننا ينهز الفرصة ويشن الغارة علينا .

أما عقبة فقد رابه الأمر واضطرب فكره منذ اختفت الجارية (نرجس)
من داره وهى تعلم بأخذ القنديل من دار عبدالوهاب . ورابه كذلك اختفاء
البطال من البلد على أثر ذلك ، وأحس أن فى الجوس شيئا من تدبير البطال وحيله
ثم قرر أن يذهب إلى الحجاز للحج ، ويسبغ على نفسه مظاهر الصلاح والتقوى
وليقبل هذا الولد البطال ، التلميذ العاق ، مايقول ، وليفعل مايشاء ،
فلن يصدق القوم كلامه ، بل سيغضبون لشهره بقاضيهم وفقهيهم الورع
التقى .

رجع عقبة من الحج ، وخرج الناس لاستقباله ، وأقبلوا عليه يقبلون
يده وهو يدعو ويتمنى لهم أن يحظوا مثله بزيارة الأماكن المقدسة التى ما كان
يريد أن يفارقها ، وما أسعد القاطنين بجوارها .

وذهب محمد البطال في جملة من ذهبوا إليه ، وهو يضحك في نفسه
ويسخر من تلك المظاهر ، وقال له عقبة في لهجة الأستاذ لتلميذه القديم :
- يا ولد يا بطل : العاقبة لك : تزور البيت العتيق ، وتنال التوفيق

وتغفر لك الذنوب : : :

فقال البطال ساخراً :

- جعل الله فعلك مثل قولك : :

ولكن عقبة وجد فرصة الانشغال عن سخرية هذا « الولد » ومراميه
بقدم الأمير عمرو ، فنهض إليه وصافحه وقال له بعد أن جلس قبالة :
- يا ولدى يا عمرو : كتب الله في صحيفتك ما دعوت لك به في

البيت الحرام وعند زمزم والمقام : :

لا يزال في الجوشى : : : شىء لا يخفى على فطنة القاضى : : الناس كلها
تحتجى بقدمه من الحج ، وتسعى للسلام عليه ، وتقبل يده ، وتطلب الدعاء ،
وتفرح به ، ولكن ذات الهممة الجليلة القدر وولدها عبدالوهاب أسود
بنى كلاب : : لم يأتيا للسلام عليه كما أتى الأمير عمرو وغيره من علية القوم ؟
هل يتكبران عليه ؟ لا ، ليس الكبر من خلقهما ، هل يحتقرانه ؟ هذه هى
المصيبة : : أما ذلك الولد البطال : : الذى علمته فتمرد وحقد على : : وصار
يجزى الإحسان بالإساءة : : فهو السبب : سبب كل هذه المصائب ، إنه
هو الذى يكشف تدبيرى : : إن تلميحاته ونظراته لا يخفى على ما وراءها
لا بد أن أتخلص منه ، ذات الهممة وابنها الأسود يسندان ، لا بد من القضاء عليهم
جميعاً : : الصبر طيب : والزمن طويل ؟

كان ذلك يلور في نفس عقبة ، وهو ذاهب إلى حيث يجتمع القوم
من بنى سليم وبنى كلاب في الساحة الكبيرة خارج البلد ، يشاهدون ألعاب
الصبيان : :

وقف إلى جانب الأمير عمرو برهة ، ثم لمح عبدالوهاب قادما ومعه

البطل : تغر وجهه لرؤية الأخير ، ولكنه تحامل على نفسه وقصد نحو
عبدالوهاب قائلاً وهو يمد يده لمصافحته :

— أهلاً وسهلاً ومرحباً بحامى حمى المسلمين وسيد المجاهدين ، أدام
الله لك النصر المبين :

فقال له البطل ساخراً :

— دعاؤك مقبول ياسيدنا القاضى :

فقال عقبة وكأنه لم يره إلا بعد أن سمع صوته :

— أنت هنا يا بطل : ؟ جزاك الله خيراً يا ولدى :

قال ذلك عقبة وهو لا يزال يتحامل على نفسه ويضغط ما يعمل فيها ،
ولكنه شعر بوخزة أليمة عندما رد عليه البطل بقوله :

— سمع الله دعائك حسبما ينطق لسانك : . جزاك على ما يكنه قلبك :

هذا الولد لا يدع مافيه : له يوم : الصبر طيب والزم طويلاً .

- ٥ -

كان عبدالوهاب يضحك وهو يستمع إلى حديث عقبة والبطل ، وفجأة
كف عن الضحك وظهرت على وجهه علامة الاهتمام ، إذ لمح رجلاً من جواسيسه
الذين يرسلهم إلى بلاد الروم يستطلعون أخبارهم — لمحّه يشق طريقه بين
المزدهمين فى الساحة قاصداً إليه وعلى وجهه غبار من أثر السفر ، وأسر
إليه بكلام :

« مبرونة » بنت البطريق الكبير زوجها ملك الروم من ملك البرغل
الذى رآها فى القصر وأحبها ، وهى لهذا الزواج كارهة ، ولكن الملك ضغط
عليها وعلى أبيها البطريق حتى يكسب ملك البرغل ويضمن مساعدته فى حرب
العرب ، وهو من أشجع الفرسان ، تخافه الملوك ، وتخشى بأسه .

وقد خرجت العروس من القسطنطينية فى موكب فاخر ، وخرج بين
يديها ألف من فرسان الروم ، وحمل جهازها والأموال والجواهر المهداة إليها
على أربعمائة بغل .

وأُسرع عبدالوهاب ، فجهز حملة من بني كلاب ورجاله السود الأشداء وسارت الحملة في الطريق إلى القسطنطينية يقودها عبدالوهاب وبصحبه محمد البطل الذي راح يسليه في الطريق بالحديث عن ميرونة وقصتها إلى حكاها له من قبل ، ومآلاته عنه ، فيصف له جمالها وشجاعتها إذ تدربت على الفروسية فبرعت في ضرب السيف وركوب الخيل .

— إنها تقتل بسهام عينيها كما تقتل بسيفها .

وقال عبدالوهاب للبطل بعد أن سمع حديثه عن ميرونة :

— وملك البرغل : ماذا تعرف عنه ؟

— شاب معروف بالشجاعة ، وقد ذاع صيته في الحروب ، وهو يوالى زيارة القسطنطينية ويحث ملكها على حرب العرب ، لكي يشترك في القتال ويأخذ بثأر أبيه الملك السابق الذي قتله الأميرة ذات الهمة في إحدى المعارك ببلاد الروم ، وكان من أعداء ملك القسطنطينية .

— الغريب أن هؤلاء الملوك يتنازعون فيما بينهم ويتحاربون ، ولكنهم يتكتلون ويتعاونون على حرب العرب .

- ٦ -

عندما وصل العرب إلى « أرض العيون » ولحقوا موكب « ميرونة » من بعيد . بدعوا الحملة ، فعلا الصياح ، وثار الغبار ، والتحم الفرسان ، وبينما عبدالوهاب يصول في المعركة ويجول إذ شاهد أحد رجاله الأشداء مقبلاً عليه حائراً مصفر اللون ، فقال له :

— ويحك : ماذا ورايك ؟

— ورائي الموت الأحمر والأسد الغضنفر .

قال عبدالوهاب متسائلاً في سخرية :

— أسد غضنفر : ؟

— نعم ، إنه المقيم عليهم ، فارس ملثم : لقد كاد يفتك بي لولا أن هجم عليه رجالنا السود : طمطم ، وغيدم ، وكاره الحياة ، وحامض الحلق ، ومرعب

الخلق ، وطماطم ، وملاطم ، وملاككم ، وشراكم :: أدركهم أيها الأمير ::
لأنهم حيال بطل ليس كمثل بطل ::

* * *

نظر عبد الوهاب إلى ذلك الفارس المثلث ، في هيئة غلام مليح القوام
خفيف الحركة ، سريع الجولان :: حمل كل منهما على الآخر ، وأخذا
في الإقدام والإحجام ، حتى ابتعدا عن القوم ، وحجبهما الغبار ::
هال الفارس المثلث ، ما رآه من عبد الوهاب وما أبداه من فنون القتال ،
فقال له وهو يهادنه :

- ما كنت أظن في العرب رجلا مثلك إلا الأسود عبد الوهاب ::
- يا غلام ، إذا رأيت الأسود :: : فهل تعرفه ؟
- لا ، لأنني ما رأيته قط ، وقد سمعت به ، وأتمنى أن أراه ::
- أنا هو يا غلام :: : أنا أسود بنى كلاب ::
- أهلا وسهلا :: : ما أسعدني بلقائك :: : دونك السيف يا أسود بنى كلاب
- دهش عبد الوهاب ، وحرار بين كلام الفارس ورنه صوته الساخرة ،
وشعر بأن في الأمر شيئا غير عادي ::
- ولكن الفارس لم يمهله ، واستدار قائلا :
- أمهلني حتى أتخفف من الزرد الذي يثقل على جسمي ::
- افعل ما شئت :: :

ثم أقبل الفارس بوجه سافر كالقمر ، واعتلى صهوة جواده بقوام رشيق
وأرسل نظرة قاتلة إلى عبد الوهاب :: وبدأت على عبد الوهاب علامات
الانبهار :: ولحظ الفارس ذلك فقال وهو في نشوة انتصار :

- أيها البطل المعروف ، والفارس الموصوف :: : أما تستحي أن تكون
فارس الزمان وأوحد الشجعان ، ويأخذك التعب من ربات الحجال ؟

* * *

كان محمد البطل يرقب الفارسين من بعيد ، ورايه الأمر وهو يرى
عبدالوهاب يكف عن الصيال ويتراخى في القتال : فأسرع نحوهما ،
ونظر إلى كل منهما متعجبا : وقال لعبد الوهاب :
- ماهذه المحاورة ؟

قال عبد الوهاب وهو يغمد سيفه :
اسمع يا بطل ، قد شعرت بالانعطاف نحو هذا : هذه : : الفارسة :
وسكت ، ولم يتكلم البطل هو أيضاً ، ولكن ابتسامة على وجهه افصحت
عما يريد أن يقوله :

- ولم لا تهجم ؟ كيف تركها ؟
- اسمع يا بطل : :
- إنني سامع : :
- إنني أستحي أن أقاتل من أجل الحصول على امرأة . .
واتسعت الابتسامة المعبرة على وجه البطل : فصاح به عبدالوهاب
كأنه يوبخه :

- أما تفهم ؟
- فاهم
- لقد كنت أقاتل لوجه الله - -
فقال البطل وهو يشير إلى الفارسة الواقفة المتحدية :
- وهذا الوجه .. ألا يستحق القتال ؟

* * *

كانت الحوادث تجري بسرعة ، لم تمهل عبد الوهاب كي يفكر طويلا
في هذا الموقف الذي أخرج به وحيره .. وكان السؤال السريع الذي وجهه
إلى نفسه ولم يستطع أن يحدد جوابه : هو : لماذا يحجم عن مقاتلة هذه الفتاة
الرومية .. ؟ لأنها امرأة فليست أهلا لقتاله ؟ كلا ، فأمه (ذات الهمة)
بزت الأبطال ودوخت الفرسان ؟ لأنها فاتنة ساحرة بهرته بجهاها وضم

على الموت بها ؟ لا يدري : لأنه أحسن رغبته الشخصية فيها وأنه إنما يقاتل لما هو أسمى من الرغبات الشخصية ، فخجل من نفسه كما قال للبطال ؟ إنه في الحقيقة حائر ؟ ثم من تكون هذه الفتاة ؟

ولم تطل حيرته : إذ رأى فارسا يرخي عمامة على وجهه ، يخرج من صفوف بني كلاب ، ويعدو بفروسه ، ويشير حوله ووراءه سحابة من الغبار ، متجها إلى الفارسة التي لا تزال واقفة تشهر السيف . ويلتحم الفارسان ويكاد الغبار يحجبهما عن الأنظار ، ثم يتبين عبد الوهاب ما يحدث بينهما من خلال الغبار ، فيرى الفارس المقلع بالعمامة يقبض على ذراع الفتاة ويهزها ثم يقتلعها من سرج الفرس ويأخذها كأنها حمامة في يده . قال عبد الوهاب للبطال :

— اذهب فانظر من ذلك الفارس .

كان البطال يقترب من الفارس وهو يرفع صوته قائلا في تقدير وتمجيد :

— من أنت أيها البطل الصندي ؟

فالتفت الفارس نحوه :

— ما أسرع ما نسيتني يا بطال .

قال الفارس ذلك وهو يزيع العمامة عن وجهه ، فصاح البطال :

— أميرتنا الجليلة ذات الهمة ؟

وقالت الفتاة الرومية نحمد البطل وهي تبسم :

— وما أسرع ما نسيتني أنا أيضا يا بطل .

فتأملها قليلا ، وهتف :

— ميرونة : أنظر بعيني حقيقة : أم أنا في حلم ؟

وقالت « ميرونة » :

— هذا أسعد يوم في حياتي : إذ ألتقي بالأمير عبد الوهاب : وبالبطلة

العظيمة ذات الهمة .

ثم قال البطال لذات الهمة :

- متى جئت ؟ لقد خرجنا دون أن نعلمك بالأمر لإثارة لراحتك
- وهل تستريح أم^ك يذهب ولدها إلى الحرب ؟
- إن عبدالوهاب لا يخشى عليه
- ولكن قلب الأم . . هو الذى قادنى إلى هذا المكان فى هذه الساعة . .

* * *

كان ذلك يجرى على حين كان الفرسان السود رجال عبدالوهاب ، وفرسان بنى كلاب ، يطاردون جنود الروم الذين كانوا فى صحبة ميرونة ، ويأخذون الأموال التى تركوها وفروا .

وعادت ذات الهمة إلى الخيمة التى ضربت لها ومعها ميرونة تحكى لها قصة حياتها وتحمد الله على أن عادت إلى أصلها العربى .

وبقى عبدالوهاب فى الميدان زائغ النظرات شارد اللب . . وما اختفت ميرونة عن عينه حتى التفت إلى البطال قائلاً :

- هذه إذن هى ميرونة التى حدثنى عنها . .
- وفجأة ثار غبار من بعيد . . فقال البطال :

- انظر . .

- ماذا . . ؟ إنه جيش قادم . .

- يقوده ملك البرغل . .

- ملك البرغل . .

- نعم ، أتظن أنه يتخلى عن عروسه . . ؟

- ويل له . .

ونادى :

- يارجال . . يا أبطال العرب . . استعدوا للعدو القادم . .

وانكشف الغبار عن جيش جرار . .

وتأهب الفريقان واعتدل الصفان . . وبرز من عسكر الروم فارس ضخم على جواد أشهب ، وعليه درع أصفر يلمع . فبرز إليه من صفوف العرب فتى صغير على جواد ضامر البطن يمرق كالمهم . . وناداه عبدالوهاب مشفقاً مخبراً :

٥ - ارجع يا ضيغم ٥ ارجع يا ولدى ٥

لم يلتفت ضيغم إلى أبيه ، كأنه لم يسمع نداءه ٥ : وحمل على الفارس واشتبك معه في عراك ، وتطلعت إليهما الأنظار ، وحجبهما الغبار ، وخفقت القلوب ، وانطلقت الكلمات بين إشفاق وإعجاب ، فقال قائل : لقد جازف الولد ٥ : وقال آخر : ماذا سيصنع المسكين مع ذلك الفيل ؟ وصدق ثالث في المتحاربين وهو يقول : هذا الشبل من ذاك الأسد ٥ ثم صاح :
- آه ٥ بالله درك يا ضيغم ٥ : لقد أرداه ٥ : ضربة واحدة على كتفه قطعت الزرد الأصفر ٥ : وخرج سيف ضيغم يلمع من تحت لبط الرجل ٥ :
الله أكبر ٥

ورددت الأصوات : الله أكبر ٥ ٥ ٥ ٥

وقال الرجل الذي كان يتكلم لصاحبه الذي هو بجانيه : إنه تربية البطلين العظمين : ٥

وسأل صاحبه :

- من تقصد بالبطلين ؟

- أبوه عبدالوهاب وجدته ذات الهممة ٥

وأضاف كأنه يلوم صاحبه على بطء فهمه :

- وهل هناك غيرهما ؟

وقال صاحبه كأنما ليظهر معرفته :

- لقد احتضنته جدته بعد أن فقد أمه ، وتولت رعايته وتربيته ٥

ثم صاح المتكلم الأول :

- برز من الروم فارس آخر ، وبرز له ضيغم ٥ : حماك الله يا ضيغم ٥

وصرع ضيغم الفارس الآخر ، فخرج إليه ثالث ، فألحقه بصاحبيه ٥ : فحملت عليه جنود البرغل تريد الفتك به ، فصاحت ذات الهممة في رجالها ، وكانت قد عادت إلى الميدان ، وحملت على جيش البرغل ، وحمل عبدالوهاب ، ومحمد البطل وباقي الرجال وزاد الطعن والضرب ،

وحمل وطيس الحرب ، وتفرق من أحاطوا بضيقهم يريدون النجاة ،
وظل عبد الوهاب يخرق الصفوف ويطيح بالرؤوس ، حتى وصل إلى ملك
البرغل : فما رآه هذا حتى استعد له وأسرع إليه يقول :

- جئت إلى هلاكك يا أيها الأسود -

- دع المحال وخذ في القتال -

واشتبك الفرسان ، وتعلقت بهما الأنظار ، وخفقت القلوب : ورأى
عبد الوهاب من شجاعة ملك البرغل ما أذهله ، وتبادلا طعنتين ، كانت
طعنة الملك هي السابقة ، فأخلى لها عبد الوهاب الطريق إلى سرج فرسه
فقطعته ، ثم اعتدل في السرج وسدد طعنته إلى خصمه فأطارت رأسه :
ولما رأى جنود البرغل مقتل ملكهم وهجوم الفرسان السود عليهم
تبددوا وجروا في كل اتجاه ييغون النجاة :

- V -

كان القاضي عقبة مع الأمير عمرو في ديوانه ملطية حينما جاءت الأخبار
بقلموم جيش جرار يلوح من بعيد ويسد الأفق بما يثير من غبار :
لما كانت أخبار الحملة التي قام بها عبد الوهاب قد انقطعت عن ملطية ،
فطن عقبة أن عبد الوهاب ومن معه ، أمعنوا في السير إلى بعض الجهات
النائية في مغامرات لن ينتهي أملها قريباً : فكتب إلى ملك الروم يقول له
إن ملطية قد خلت من عبد الوهاب وأمه والبطال والفرسان السود وبني
كلاب ، ولا أحد يعلم إلى أين ذهبوا ، فخذ حذرك منهم ، وإن لم يبلغك عنهم
تخير فالفرصة سانحة للهجوم على ثغور العرب :
لما ظن عقبة أن الجيش القادم على ملطية هو جيش الروم ، فجعل يحث القوم
على الجهاد في سبيل الله : ونادى الأمير عمرو بالاستعداد للملاقاة الأعداء :

وبيئنا هم كذلك دخل رجل مسرعاً يقول :

— يا أمير ، هدى الرجال ليس القادمون أعداء ؟

وقال عقبة فى لطفة وهو يشعر بالخيبة :

— ومن هم ؟

— الأمير عبدالوهاب والأميرة ذات الهمّة ومحمد البطل ومعهم مالا يحصى

من الغنائم والأموال ؟

كادت روح عقبة أن تزهى ومرارته أن تنفطر ، ولكنه تمالك وضبط

نفسه : وخرج إلى جانب عمرو للقاء عبدالوهاب :

نزل عمرو عن جواده ، وكذلك ترجل عبدالوهاب ، وتصافحا وتعانقا

ثم أقبل عقبة على عبدالوهاب وصافحه قائلا :

— مرحباً بالسيد المسعود ، والأمير المقصود ، وأشجع من قائد الأبطال

والجنود . .

وسمعه البطل ، فقال ساخراً :

— ولم لا يكون مؤيداً مسعوداً ودعوات القاضى وبركاته تنال عليه ؟

* * *

نحلا عبدالوهاب بمبرونة . كانت تبدو شاردة الذهن ، إذ كانت تفكر

فيما آل إليه أمرها . كانت تعيش فى بيت رجل طيب : البطريق يرهاها

ويحنو عليها ويتخذها ابنة له ، وكانت سعادتها المادية موفورة ، ولكن نفسها

دائماً قلقة . تحن إلى بلادها التى نشأت فيها وإلى أصلها العربى وتشعر كأنها

طير أخذ من الجو الطليق ووضع فى قفص من ذهب ؟ ولم يكن شىء

يسعدها مثل أخبار العرب وأبطالهم وانتصاراتهم فى حروبهم مع الروم ،

وكان ذكر عبدالوهاب الأسود العربى الذى يرعب الروم . يبعث فى

نفسها شوقاً لا تعرف إلى أى شىء يتجه ؟

وأخيراً أرادوا أن يزوجوها للملك البرغل ، كانت إرادة ملك الروم هى

الغالبية فى هذا الزواج ، أراد أن يدفعها ثمناً لتأييده ومساعدته فى حرب العرب .

وشرعوا في زفها إليه ، ووجدت خلاصها في حملة عبدالوهاب على موكب زفافها ، وجدت خلاصها من الأقفاس الذهبية ، ولكن هل تجد حريتها ؟

كان ذلك هو السؤال الذي يقلقها ، هل كتب عليها أن تظل حياتها قلقة ؟

لقد أحببت عبدالوهاب ، ولكنما تريد أن تحبه وهي حرة ؟

وما هي ذى مع عبدالوهاب ، فلتتحفظ حتى ترى ؟

- ميرونة ؟

- نعم ياسيدي ؟

- أنا عبدالوهاب أسود بنى كلاب ؟

- أعرف ذلك ياسيدي ؟

- لست سيديك ؟

مكنت حتى تسمع مزيداً من كلامه ، فقال :

- أنت عربية يا ميرونة ؟

فقال بفرحة متحفظة متسائلة :

- حقاً ؟ ؟

- أتشكين في ذلك ؟

- كلا ، ولكن ، ما أنا ؟

- أنت حبيتي يا ميرونة ؟

- أنا أملك ياسيدي ، ألم تأخذني في حرب ؟

تضايق قليلا ، ولكنه كتم ضيقه وقال في حسم :

- لست سيدة ، إنما عدت إلى حريتك ؟

انطلقت فرحتها ، فسألت متلهفة :

- أحقاً ياسيدي ؟

- لا تقولى سيدى بعد ذلك ؟

ونخفض صوته قائلاً :

- هل تقبليني زوجاً ؟

- يا حبيبي : -

انطلقت من فمها كالزغرودة : -

- ▲ -

لما رأى بنو سليم وأميرهم عمرو والقاضي عقبة : لما رأوا ما وصل مع
بني كلاب من الأموال والتحف والجواهر والجواري التي غنموها في الحرب
ثار فيهم الحقد والحسد ، وشرع عقبة يدير اللسائن : -
قال لعمرو :

- بلغني أن أسود بن كلاب جلب من الروم أموالاً كثيرة : -
- نعم ، وقد أخرج الخمس لبيت المال وأرسله إلى كني أبعث به إلى
الخليفة في بغداد ، ووزع الباقي على رجاله : -

- ألم تعلم نبأ الجارية التي اختص نفسه بها ؟

- بلى ، علمت : -

- يقال إنها جميلة فاتنة : -

- لا بد أنها فتنه فاحتجزها لنفسه : -

- لقد عظم أمر هذا الأسود : -

سكت عمرو طويلاً نفسه على ما فيها : فقال عقبة :

- والله إنني لا أدري أيكما الأمير في هذا البلد : -

واستمر عمرو في سكوته وقد تغير لونه وبدأ عليه أنه يعاني مما يكبت

في نفسه : -

قال عقبة :

- اسمع أيها الأمير : عندي فكرة : -

انتبه عمرو واعتدل في مجلسه ، إذ أحسن أن عقبة يشرع في تدبير أمر : -

وقال :

— هات ما عندك يا قاضينا ؟

— ميرونة ؟

— من ميرونة ؟

— اسم الجارية ؟

— مالها ؟

— من أولى بها من أمير المؤمنين ؟

[[— ماذا تقصد ؟

— أعني أن تكتب إلى الخليفة بأمرها ؟

— وماذا أقول له ؟

— اذا كنت موافقاً فيني أقرأ عليك الكتاب الذي أعدته لهذا الغرض ؟

— اقرأ ؟

— اسمع ياسيدي :

« أما بعد فيني أبادر بالكتابة إلى أمير المؤمنين وخليفة المسلمين لأمر لا ينبغي كتمانها ، وهو أن الأمير عبد الوهاب سمع بخبر بنت البطريق (ميرونة) والشروع في تزويجها لملك البرغل ، فخرج إليها في العسكر وأسرها ، ولما رأى حسنها وجمالها حجزها لنفسه مع ما استحسنته من الغنائم . هذا والغنائم لا تساوى قلامة ظفر ميرونة . فإن رأى أمير المؤمنين طلبها من عبد الوهاب فإننا نبليغه الأمر والسلام . »

وطارت حمامة الزاجل بالرسالة إلى بغداد . وقرأ الخليفة الرسالة ، ثم استدعى الوزير وأطلعته عليها ، فلمح الوزير ما بدا على الخليفة من الاهتمام بالجارية . فقال :

— لقد ظهر من عبد الوهاب ما لم يكن في الحسبان .

— أما كان عليه أن يعرض علينا أمر هذه الجارية ، فإن رأينا أن نكافئه

بها فعلنا ، وإلا ؟

ولما رأى الوزير الخليفة يتوقف عن الكلام أكمل هو :

— وإلا ضمت إلى القصر ، فأمر المؤمنين أولى بها ؟

— ولكن . : الا ترى أن عبد الوهاب يدافع عن الثغور ويحمي البلاد
من غارات الروم وأن علينا أن نغض الطرف عما يطيب له ويجب أن يأخذه ؟
— أنت يا أمير المؤمنين خير من يجازى على الجهاد في سبيل الله ؟
والجوارى كثيرات : :

— ماذا يقول عمرو في رسالته عن الجارية ؟
— يقول إن الغنائم كلها لا تساوى قلامة ظفر ميرونة ؟
— ميرونة : : اسمها جميل ، وهى من بنات القسطنطينية ؟
— بنت البطريق يامولاي : :
— حسن : : اكتب إلى عمرو يرسلها ؟
— هذا هو عين الصواب : : يجب أن يقف عبد الوهاب عند حده ؟
يجب أن يراعى هيبة الخلافة : :
— وقل له إذا توانى عبد الوهاب وماطل في تسليم الجارية فليقبض عليه
ويرسله إلينا ، فإن عجز عن ذلك سرت إليه أنا بنفسى ، وسأعرف
كيف أؤدبه : :
سكت الوزير انتظاراً لما يقوله الخليفة بعد أن تهدأ ثورة غضبه : : ثم
قال الخليفة :

— دع هذا : : اكتب إليه بلطف ومره أن يرسل الجارية : : هكذا فقط
دون تهديد ، فإن عصى كان لنا معه أمر آخر : :

* * *

عادت الحمامة بجواب الرسالة إلى عمرو ، فأرسل إلى عقبة وأطلععه عليها
ضحك عقبة وقال :

— هذا ما توقعته ، ومن هذا كنت خائفاً على عبد الوهاب : :
— أما كان ينبغى أن نعرض الأمر على عبد الوهاب قبل أن نكتب إلى
الخليفة كنا نقول له : يحسن أن تهدى ميرونة إلى الخليفة : :
— لو قلنا له ذلك لعادانا وظن أننا نحسده عليها : :
— ما أبصرك بالأمور يا قاضينا : : وأى شيء نعمل الآن ؟

- أبلغ عبد الوهاب أمر الخليفة : لا تدع هذا الأمر يضيع سدى ،
يجب أن يراك عبد الوهاب بعين الاعتبار ::
- أرسل عمرو كتاب الخليفة إلى عبد الوهاب ، وكان عنده البطال ،
فلما قرأها قطب وعبس وظهر الغضب على وجهه ، فقال البطال :
- ماذا هناك يا أبا ضيغم ؟
- الخليفة يا سيدي ::
- ما له ؟
- يريد ميرونة ::
- يريد زوجتي يا محمد !
- ميرونة :: ؟
- هون عليك يا أمير ، والله ما يكون بيننا وبينه إلا السيف ::
- هذه هي المصيبة ::
- أية مصيبة ؟
- أن تقع الفتنة بين المسلمين ، فيفرح بذلك الأعداء ، وينقضون
على بلادهم : كل الانتصارات التي أحرزناها تضيع في الهباء :: والأسفاه
على حرمة أمير المؤمنين ::
- ولكن كيف وصل نبأ ميرونة إلى الخليفة بهذه السرعة :: ؟ هذا
والله لا يكون إلا من تدبير عقبة : إنه يريد أن تقع الفتنة فيكتب إلى ملك
الروم كي ينهز الفرصة ويهاجم بلاد العرب ::
- وساد الصمت بينهما برهة ، ثم قال البطال :
- الأمر هين ، اكتب إلى الخليفة أنك تزوجتها ، وأنتك لولا ذلك
ما كنت تتأخر في إرسالها ::
- أنظنه يقتنع بذلك ؟
- إن لم يقتنع ، كان هناك تدبير آخر ::

« السلام على الحضرة العلوية ، والسلالة الهاشمية ، والطلعة البهية ،
أدام الله على الخافقين فضلك ، ونشر في المشرق والمغرب علم مجدك ،
وأظهر في الأنام عدلك ، لا زالت سيوفك في رقاب الأعداء أجمع ،
ولا زالت جميع البلدان لك تخضع ، فأنت صاحب الحججة الواضحة والشرعية
الصالحة ... »

بهذا دخل القاضى عقبة على الخليفة ، وكان قد رحل إليه برسالة
من الأمير عمرو يقول فيها إنه أبلغ عبد الوهاب أمر أمير المؤمنين ، ولكنه
تباطأ وتقاوس عن رد الجواب ، وأشاع بين الناس أنه تزوج الجارية
كى يسقط الطلب عنه :

وقال عمرو فى الرسالة إنه يبعث إلى أمير المؤمنين بالقاضى عقبة ،
كى بشرخ له الحال ويكون لديه الجواب على أى سؤال :

وكان الخليفة قد وصله كتاب عبد الوهاب قبيل وصول عقبة ، فغضب
ودخل على زوجته وهو متغير متكدر فسأله فى حديثها معه :

— مالى أرى أمير المؤمنين على غير عادته من الصنماء ؟

فحكى لها الحكاية ، فقالت :

— لا عليك : هذا أمر هين : ألم يتزوجها على سنة الله ورسوله ؟

ثم قالت بنعمة ذات معنى :

— الجوارى كثيرات :

— ليس ما بنفسى كما تظنين يا امرأة :

— فإذا إذن ؟

— حرمة الخلافة وهيبة الخليفة :

— إن ما حدث لم يصل إلى هذا الحد ، ثم إن عبد الوهاب يخاطر بنفسه

ويتعرض للمكاره فى الدفاع عن الدولة ، وكذلك أمه ذات الهمة ووقائعها

مشهورة ..

وظلت به حتى أعادت الصفاء إلى نفسه ، وكاد ينسى الموضوع لولا
قدوم عقبة : :

قال الخليفة لعقبة :

— كيف الحال في ملطية أيها القاضي ؟

— كل شيء على ما يرام لولا : :

— لولا ماذا ؟

— لولا : :

— لولا ماذا : : ؟ تكلم : :

— لولا غرور عبد الوهاب : : ولكن لا عليك يا أمير المؤمنين : : حقاً
إنه يعتز بانتصاراته ، ولكن ما كان يتم له شيء بدون المجاهدين الذين
يخلصون له ولكم ويقاتلون في سبيل الله : :

— أتعني امتناعه عن إرسال الجارية ؟

وعبث القاضي بأصابعه في لحيته ثم قال :

— وأى قدر لهذا الأسود الزنيم حتى يستطيل على أمير المؤمنين ويعصى
أمره من أجل شهوات الدنيا وملاذها : :

واختلطت « شهوات الدنيا وملاذها » بعصيان الأمر في نفس الخليفة : :
فهتف :

— ويل لأسود بنى كلاب : :

وأراد عقبة أن يضع في النار مزيداً من الخطب فقال :

— لقد ملكت الجارية عليه أمره ، فأعلن أنه لن يسلمها أبداً ولو وصل
الأمر إلى أن يجرد السيف في وجهه من يطلبها : :

— أيشق عصا الطاعة ؟

— لا عليك يا أمير المؤمنين : : لا أظن عبد الوهاب يفعل : : كل ما هناك

* * *

أن ميرونة فتنته وسلبت ليه : : ولا بد أن يعود إلى عقله : : إنه فقط يحتاج إلى تأديب أمير المؤمنين : .

ضغط عقبة على قوله « ميرونة فتنته وسلبت ليه » كأنه يصف الفتاة ويبين إثارته للمشاعر : .

قال الخليفة :

— ولكن : : قل لي أيها القاضي : : هل تزوجها حقاً ؟
— من يدري يا مولاي : : لعله أراد أن يتخلص بذلك من طلب أمير المؤمنين لها : .

وعبث القاضي بلحيته مفكراً ثم قال :

— ولكن ذلك لا يحل له : .

وتشبهت نظرة الخليفة بلحية القاضي كأنه وجد عندها حلاً : : وقال :
— كيف ذلك ؟

— إن الجارية سبيت في الحرب ، فهي ملك لبيت المال ، ولكن عبد الوهاب اختص نفسه بها ، وعرض بقية الغنائم للتقسمة : .

— أتعني أنه تصرف فيما لا يملكه ؟

— هو ذلك يا أمير المؤمنين : .

— ويل له : .

— ولكن أمير المؤمنين خير من يعفو : .

— أنطلب له العفو كي يتأدى في المعصية : : ؟

— لا يا مولاي ، ولكن أردت : .

— أردت ماذا ؟؟

— أردت تجنب الفتنة : .

— أية فتنة ؟ أفصح أيها الشيخ : .

— يا أمير المؤمنين ، إن عبد الوهاب وقع في حب ميرونة : .

قال الخليفة غاضباً وبنغمة ساخرة :

- وقع في حب ميرونة :: عظيم ::
وسكت عقبة :: هل يقول له : وأنت تريدها :::: فقد وقعت أنت
أيضاً :: ولا بد أن يقع الصدام بينكما .. ؟
ولكنه قال :

- وأمير المؤمنين حريص على مال المسلمين ، فهو يريد أن يضمها إلى
بيت المال ::

- حسن ، ثم ماذا ؟ وأين الفتنة ؟

- إن كتبت إلى عمرو ليأخذها منه فإن عبد الوهاب رجل عنيد ::
لن يسلمها :: ولن يقدر عليه عمرو : فسيغضب له بنو كلاب ، وسيغضب له
أمه ذات الهمة داهية الحروب :: وسيغضب له رجاله السود ، ومن الناحية
الأخرى سيغضب بنو سليم لعمرو ، فتقع الفتنة وينشب القتال بين الفريقين ؟
- أسير له جيشاً من هنا يقاتله مع بنى سليم ، وإذا لم يقدرُوا عليه فإني
أسير إليه بنفسى ::

- أسير أمير المؤمنين بنفسه إلى واحد من رعيته ؟

ولمح عقبة علامات الغضب والحيرة على وجه الخليفة :: فأسرع قائلاً :
- ليأذن لي أمير المؤمنين في إبداء رأى ::
- هات ما عندك :: قل ::

- نلجأ إلى الحيلة :: (بعد صمت) تكتب يا أمير المؤمنين كتابين ::
أحدهما لعبد الوهاب والآخر لعمرو :: تقول لعبد الوهاب إن الجارية لك ،
قد أنعمنا بها عليك جزاء بلائك في الحرب :: وتبعث بأمرك في الكتاب
الثاني إلى عمرو كي يقبض على عبد الوهاب ويرسله إليك هو والجارية ::
- وكيف يقبض عمرو على عبد الوهاب ؟

- دع هذا لي يا أمير المؤمنين :: سأحتال لتنفيذ الأمر دون أن يقع
بينهما صدام ::

أثار اختفاء عقبة من ملطية شك محمد البطال .. سأل ابنه « مصعبا » عنه ، فقال : لا أدري إلى أين ذهب أبى ، لم يقل لى ولم يخبرنى بوجهته ..

وقال البطال لعبد الوهاب :

- والله ، إن غيبة هذا المنافق وراءها شيء .. :

- ماذا عساه يفعل ؟

- لست أدري بالضبط ، ولكن قلبي يحس بأنه يدبر شيئاً .. :

صمت عبد الوهاب ثم قال :

- جاءنى الجواسيس بأن ملك الروم يستعد للهجوم علينا ، وقد أرسل إلى ملوك الفرنجة يدعوهم إلى حربنا ويشيرهم بنياً أسربنت البطريق الكبير .. :

- هذا هو المتوقع .. :

ثم أضاف متسائلاً :

- ولكن أين ذهب عقبة الملعون ؟

- أنظنه ذهب إلى القسطنطينية يحرض ملك الروم ويدله على أحوالنا .. ؟

- ولم لا يكون قد ذهب إلى بغداد ؟

- إلى بغداد .. ؟

- يحرض الخليفة .. أنسيت أن هذا طلب منك مبرونة ؟

- هذا الاحتمال أخطر من الأول .. فملك الروم سيفى كفيل به ، أما الخليفة فهو ولى الأمر ..

وفى ألم قال :

- كيف نحارب الأعداء وقومنا يدبرون لنا سوء .. ؟ (بعد صمت)

كنت على وشك أن أطلب جيشاً من بغداد يعيننا على حرب الروم ..

أخشى أن يأتى جيش بغداد علينا لا لنا ..

- لم أرك متشائماً مثل اليوم ..

— إني أكثر الناس معرفة بعقبة ، إن غيبته هذه لا تبشر بخير ؟ ؟
وبعد تفكير :

— قل لي يا أمير ، ماذا يكون ردك إذا أصر الخليفة على طلب ميرونة ؟
انتفضر عبد الوهاب كمن لسع ، ووضع يده على مقبض سيفه :

— الجواب عند هذا :

وصمت برهة ثم قال :

— وبأي حق يطلبها الخليفة ؟ ؟

— قد يقال إنها من حق بيت المال ؟ ؟ قد يفتى بذلك القاضي ؟ ؟
عقبة ؟ ؟ عاودته لسعة الألم فصاح :

— ميرونة ليست رقيقة ؟ ؟ إنها عريية حرة ؟ ؟ أخذها الروم ثم عادت
إلى أصلها ؟ ؟ والويل لمن يقول بذلك : ويل للقاضي اللائم ؟

وبينما هما في هذا الحديث إذ أقبل حامل البريد برسالة إلى عبد الوهاب
وإذا هي من الخليفة ؟ ؟

— ذهبت بنا الظنون إلى بعيد ؟ ؟ الحمد لله ؟ ؟ لن نضطر إلى رفع
السيف في وجه خليفة المسلمين ؟ ؟
ما الخبر ؟

أمير المؤمنين ؟ ؟ خذ ؟ ؟ اقرأ ؟ ؟

تناول البطل الرسالة وقرأها ثم قال مجارياً :

الحمد لله ؟ ؟

لم تذهب من نفسه الوسوس ، ولكنه جارى عبد الوهاب في استبشاره
وهو يقول في نفسه : فلنصبر حتى تنجلي الأمور ؟

دخل عبد الوهاب على ميرونة في تلك الليلة وهو في منتهى السعادة ،
وأخبرها برسالة الخليفة ، ففرحت هي أيضاً ، وقالت له :

— ما حزنت قط مثل حزني عندما طلبني الخليفة ، لو كان هذا في
حساباتي كنت فضلت أن أقتل في المعركة على أن أساق جارية إلى بغداد ؟ ؟

— إن يكون هذا أبداً وبني رمتي من الحياة : .

— عندما أخذتني الروم كنت طفلة ، ذعرت وبكيت ولكن سرعان ما ذهب خوفي وعادت إلى نفسي السكينة وخاصة بعد أن تعهدني البطريق بالرعاية واتخذني ابنة له ، إنه رجل طيب يا عبد الوهاب : .

— أحزينة من أجله ؟

— إنها عشرة : . لقد شعرت أنه أبني فعلاً ونسيت طفولتي : .

— ألا يعوضك عنه الآن شيء : . ؟

— يا حبيبي ، أنت لي كل شيء ، لقد أحبيتك منذ سمعت عنك ، وازداد حبي لك لما حدثني عنك البطال في القسطنطينية عندما جاء لأخذ القنديل :

— حدثني أنا أيضاً عنك بعد ما عاد ، شوقني إليك : .

— شوقك فقط ؟

— ما كان في ظني أن ترضينَ برجل أسود : .

— أيها الأسود الحبيب : . يا أسود بني كلاب : . أنت أجمل من رأيت عيني : .

كانت ذات الهمّة تقيم في قلعة الكواكب القريبة من ملطية ، وقد ضربت لها خيمة بفناء القلعة الفسيح إذ كانت تفضل الإقامة في الخيام التي تعودت عليها منذ نشأتها في البادية . وكان يقيم في القلعة كثير من أبطال بني كلاب ، وكل الفرسان السود الذين يدينون بالولاء لعبد الوهاب :

وفي صباح تلك الليلة توجه محمد البطال إلى القلعة وزار ذات الهمّة ، وحدثها عن الرسالة التي وردت من الخليفة إلى عبد الوهاب ، وقال لها :

— والله ، إن قلبي يحدّثني أن وراء هذه الرسالة أمراً : .

قالت باستهانة :

— أى أمر : ؟ لقد تعودنا على الشدائد : (وهى غاضبة) من هو الخليفة ؟ وأين كان ونحن نناضل الأعداء ؟ والله إن لم يرعو لأؤدبته بسيفي : (بعد فترة هدوء) حقا إنه ولي الأمر وطاعته واجبة ، ولكن هذه الطاعة يجب أن يراها العدل من ناحيته : وولدى جدير بالمكافأة على جهاده وإن كان لا يرجو الجزاء إلا من عند الله .

— حق ما تقولين أيتها الأميرة : وجهادك فى سبيل الله يعرفه القاصى والدانى ، جزاك الله كل خير : .

— اسمع يا محمد : اذهب إلى عبد الوهاب ، لازمه فى هذا الظرف ، وراقب الأمور وأخبرنى بما يقع : .
— سمعاً وطاعة : .

* * *

قال الأمير عمرو للقاضى عقبة :

— ماذا ترى فى هذا الأمر ؟

لحظ القاضى ما ظهر على عمرو وما بدا فى صوته من الخوف والقلق ، فقال فى هدوء ليبحث فى نفسه الطمأنينة :

انتظر إلى الليل : ثم أرسل رسولا إلى عبد الوهاب يقول له : الأمير عمرو يقول لك إنه قد وصل كتاب من ملك الروم ، فتعال لننظر فيه وننظر فى الرد عليه ؛ لأن الرسول الذى أتى به ينتظر الجواب : وأعد له خمسين فتي من أشداء بنى سليم ، فإذا دخل أحاطوا به : وأبلغه رسالة أمير المؤمنين : .

— ثم ماذا ؟

— ثم تسيره ليلا إلى بغداد فى حراسة الخمسين فتي : وتسرع بذلك قبل أن يصل الخبر إلى رجاله السود وأمه ذات الهمة فى قلعة الكواكب : .

* * *

— ما هذا يا عمرو ؟

قال عبد الوهاب ذلك وقد رأى الغلمان يحيطون به وبأيديهم السيوف :
وكان معه محمد البطل ، فنظر هذا ، فرأى عقبة إلى جانب عمرو ، فقال
له ساخراً :

— حمداً لله على السلامة .. أيها القاضي :

ودفع عمرو برسالة الخليفة إلى عبد الوهاب ، فلما قرأها وعرف
ما فيها كاد الشرر يطير من عينيه :.. وأسرع عمرو يحاول تهاتره :

— وسأتلطف مع أمير المؤمنين ..

— كى يصفح عني :.. أليس كذلك (إلى عقبة) وأنت أيها القاضي :
ألا تتلطف أنت أيضاً ؟

قال عقبة يتصنع الإخلاص والأسف :

— عزيز على يا أبا ضيغم أن يحدث هذا :.. ولكن يد الخلافة لا تطاؤها
يد :.. وإنى سأكتب إلى أمير المؤمنين أخوفه من الله فيك :..

فقال البطال :

— خف أنت من الله يا شيخ :

والتفت عبد الوهاب إلى البطل وقال ساخراً في مرارة :

— انظر إلى أصدقائنا المخلصين في الظاهر والباطن :.. (وصمت مفكراً)

لم أسمع كلامك ولم آخذ حذري من المكيمة المدبرة حتى إننى جئت من غير
سلاح :.. صدقت أن الخليفة أنعم على :.. يا لى من أبله :.. (وصمت مرة
أخرى) إنى دهيت يا بطل :

— لا بأس عليك يا أبا ضيغم ، سيجعل الله بعد عسر يسراً :..

وقال الأمير عمرو :

— يعز على هذا الحال يا أبا ضيغم ، مالى حيلة :.. إنى أنفذ أمر أمير

المؤمنين :.. وتهد عبد الوهاب وقال من قلب حسير :

— والله لولا خشى على وحاة العرب والمسلمين لكان لى شأن آخر من

هذا الخليفة ومن ينفذون أوامره :..

- ونظر البطل إلى عقبة بطرف خفي وقال :
- ومن المنافقين الذين يدسون عنده .. ليجهلوا للأعداء ..
- فقال عمرو في شبه غضب :
- احبس لسانك يا بطئال ولا تتناول على القاضى بالباطل :
- فقال البطل في نغمة تهديد وبصوت خفيض :
- سترون العاقبة قريباً .. وسيظهر الحق من الباطل ..
- وتغافل عقبة متشاعلاً بتخليل لحيته بأصابعه ..

* * *

فكر عبد الوهاب في موقفه : هل يقاوم ويشق عصا الطاعة ؟ إن عمراً وبنى سليم لا يهمه أمرهم ، وعقبة المنافق شفاؤه ضربة تطيح برأسه وتريح الجميع منه .. ولكن ماذا وراء ذلك ؟ الخليفة ؟ سيبحث إليه بجيش يقاتله .. جيش من المسلمين .. يقاتله .. ويشتهز الروم الفرصة فيطبقون عليه ويغزون بلاد العرب .. لا ، لن يكون هذا ..

كان يكلم نفسه صامتاً ، ولكن صوته ارتفع بالحملة الأخيرة .. فتطام إليه صاحبه البطل وقد تركهما القوم جانباً تحت الحراسة حتى يعدوا العدة للرحيل إلى بغداد :

- ما هذا الذي لن يكون يا أبا ضيغم ؟
- انتبه إلى نفسه وإلى صاحبه ، فابتسم ابتسامة الشجاع في الموقف العصيب :
- وبدت أسنانه بيضاء بين شفتين سوداوين :
- كنت أتصور أننا وقعنا في قتال مع قومنا ..
- قال البطل بعد صمت قليل :
- أجل ، لا ينبغي أن يكون هذا .. إنها فرصة عقبة ..
-
- سيكتب إلى ملك الروم ليهاجمنا ..

— ويسترد ميرونة (وصمت حزينا) يا ميرونة المسكينة :: الكل يريدونها ؟

قال البطال في شبه مزاح :

— ومن تريد هي ؟

بدت الأسنان البيضاء الشجاعة ، وقال صاحبها الأسود وقد استرد وجهه مسحة الحزم والجلدة :

— دعنا من هذا :: ماذا ترى فيما نحن فيه ؟ هل ندعهم يسوقوننا كما تساق الإبل ؟

— سنذهب إلى بغداد :

— أعلم هذا ..

— وسنقف أمام الخليفة :

— وهذا أيضاً :

— أما ميرونة فقد صارت زوجتك :

— وفتاوى عقبة ؟

— لن نمهله حتى يفتي ::

— كيف ؟

— أنسيت القنديل :: وما عليه من كتابة تقطع بخيائته ؟

— آ :: حقاً ::

قال عبد الوهاب ذاك وهو يشعر كأن القنديل قد أضاء له الطريق المظلم ؟

أعد الأمير عمرو ألف فارس من قومه بني سليم ليذهبوا بعبد الوهاب والبطال إلى بغداد ، وقد جرد البطال من سيفه وصار أعزل مثل عبد الوهاب ؟

قال عقبة لعمرو :

— إنني لا آمن أن تلحق بهم ذات الهمّة وقومها ، وسود عبد الوهاب ؟

— الرأي عندي أن يعدلوا عن الطريق المتجه رأساً إلى العراق ،

ويتجهوا شماً لآفي طريق الثغور ، حتى يصلوا إلى « آمد » ثم يسرون منها

إلى بغداد ؟

برزت ذات الهممة من خيمتها في قلعة الكواكب صائحة على أثر علمها
بالخبر :

- يا آل كلاب .. يا آل حمام ..
فأجابها خمسة آلاف من فرسان بني كلاب وألفان من السود يتقدمهم :
سملق ، ونافع ، وميمون الجماس ..

واعتلت ظهر جوادها ، والقوم من ورائها ، والخيول تصهل ، والوجوه
عابسة ، وارتجت مدينة ملطية ، واختفى عقبة .. وفرغ إليها عمرو ..

وقالت في مزيج من الاحتقار والتهديد :

- أين ولدى يا عمرو .. ؟

فقال جزعاً متلطفاً :

- أيتها الأميرة ، أنا مالى ذنب .. وهذه كتب الخليفة ..

- يا عمرو .. والله إن ولدى لا يضيع أبداً ..

والتفتت إلى أصحابها معرضة في ازدياء عن مواجهة عمرو :

- وحق عالم الأسرار ، ومن احتجب عن الأبصار ، لأطلبن ولدى
ولو كان في يد الخليفة ، (بعد صمت) أهذا جزاء المجاهدين .. ؟ ما قولكم
يا بني كلاب ويا رجال عبد الوهاب ؟

تردد زئير الرجال كأنهم أسود في غابة .. وارتفع صوت يقول :

- أرواحنا فداء عبد الوهاب ، ولو أمرتنا أن نخوض البحار خضناها ،
أو النار وبلحناها ..

وقال « سملق » قائد السود :

- اعلمى يا أميرة أنه لاحياة لنا بعد أميرنا عبد الوهاب ..

وتقدم منها فتى يمسح دموعه :

- أقسم بسيد البشر ، فخر ربيعة ومضر ، إن مس أحد والدى بسوء
لأسقينه كأس المنية ولو كان الخليفة نفسه ..

فقال ذات الهمة :

— تعال يا ضيغم .. ادن منى أقبلك يا ولدى .. كأنى أسمع همهمة
عبد الوهاب ..

فحازاها الفتى بجواده حتى كاد الجوادان يلتصقان، وقبلته وهى تغالب
دمعها .. ثم نادى بصوت جهدى أن يكون طبيعياً جهورياً :
— هيا يا رجال ..

وعدت الخيل فى الطريق المعتاد إلى العراق ، وقطعوا مرحلة من الطريق
دون أن يتبينوا أثراً للفرسان الذين ساروا بعبد الوهاب والبطال .. فتوقفوا
يسألون ويتحرون .. ثم جاءهم نبأ قال قائله لذات الهمة :

— إلى أين المسير يا أميرة .. ؟ لقد ضللكم عمرو وعقبة ، إذ سيروا
الرجال نحو الشمال حتى لا تلحقوا بهم ..
— ويل للفاجرين ..

ولمحت على وجه الرجل الذى يحدثها أن عنده كلاماً يتردد قبل أن
يفضى به :

— ماذا وراءك يا رجل ؟

قال الرجل وهو يبدى الأسف :

— الأمير عبد الوهاب .. وقع فى يد الروم ..

كانوا سائرين بمحاذاة الشاطئ ، وقد أعياهم السير ، وطاب لهم
مع النسيم الذى يهب عليهم من البحر أن يخطوا الرحال كى يستريحوا ،
وما كادوا يفعلون حتى طلع عليهم جيش له ضجيج وعجيج تحت أعلام
رومية ، فوثب بنو سليم لملاقاته ، واشتبكوا مع الروم فى قتال عنيف ولكن
الروم أحاطوا بهم وأسلموا فيهم السيوف .. وراح عبد الوهاب والبطال
ينظران كأن الأمر لا يعنيهما ، فهما أعزلان مغلولاً الأيدي ، وقد داخهما
شعور بالارتياح .. قال البطال لعبد الوهاب :

— يوشك بنو سليم أن يهلكوا ..

— فليهلكوا لا ننجي الله منهم أحداً (وصمت) انظر :: لقد قتل أكثرهم
وأسر بعضهم ، ولم ينج بالفرار إلا القليل ::

— من حفر بئراً لأخيه وقع فيه ::
— إن الروم قادمون إلينا :: سيأخذوننا مع الأسرى ، وسيعلمون
من نحن ::

— لا تحمل همّاً يا أبا ضيغم ::
— إني أشعر بشعور غريب :: إننا مع هؤلاء نستطيع أن نقاوم ونفتك
بأعدائنا في الوقت المناسب :: أما هناك :: حيث كنا نقصد :: فليت شعري
ماذا كنا سنفعل لو غلبوا بنا ::
— كل هذا من فعل عقبة الملعون :: له يوم ::

* * *

غيرت ذات الهمة اتجاهها ، وقصدت إلى بلاد الشام ، وقالت لمن معها :
— يا قوم ، قد تطول إقامتنا في أرض الشام حتى نعرف أخبار
عبد الوهاب والبطال ونعمل على خلاصهما ، فلا ينبغي أن يبقى معي إلا من
كان بلا زوجة ولا أولاد ، والباقيون يعودون إلى ملطية ، وينتظرون حتى
نحتاج إليهم ::

انفصل القوم ، فسار مع ذات الهمة ألفان من السود بقيادة « سملق »
وآلفان من بني كلاب بقيادة « ضيغم » وظلوا سائرين حتى نزلوا بمكان
قريب من بلاد الروم يقال له « السويدية » وعاد الباقيون إلى ملطية متراخين
في سيرهم كأنهم لابل بلا راع ::

* * *

توالت الأحداث هنا وهناك :: في ملطية وفي بغداد وفي القسطنطينية ::
وطار حمام الزاجل بالرسائل ::
كتب الأمير عمرو إلى الخليفة بما حدث ، فدعا إلى الجهاد ، وقامت

الدنيا ، ببغداد على قدم وساق : : : وإذا الأنباء ترد إليه من خراسان بأن
« جرهم بن جرهمان » خرج عليه وأعلن العصيان ه
فاضطر الخليفة إلى توجيه القوات التي تجمعت للجهاد إلى خراسان ه
وكتب عقبة إلى ملك الروم يقول له : خلت ملطية من عبد الوهاب
والبطال وذات الهمة ، وشغل الخليفة بالخارجين عليه في خراسان ، فالبدار
إليها : : البدار : :

وكان ملك الروم قد كاتب ملوك الفرنجة كي يتجمعوا لغزو بلاد
العرب ، فجاء بعضهم إلى القسطنطينية ، وانتظر ملك الروم حتى يأتوا
كلهم ، ثم يتحرك الجمع الكبير إلى الثغور العربية ، وكان ممن حضر
« ملك المغليط » فلما ورد كتاب عقبة قال لملك القسطنطينية :

— أيها الملك العظيم ، إنى أريد أن أذهب برجالى إلى ملطية فأخربها ،
وأنا أعرف تلك الجهات معرفة تامة ، فقد كنت فى جيش ابنتكم « ملطية »
حينما غزت ثغور العرب وأنشأت هذه المدينة وسمتها باسمها :

وكان البطريق الكبير حاضراً ، فلما سمع ذلك أيد ملك المغليط ه
ثم دنا منه وقال له :

— أيها الملك الهام ، لى عندك رجاء :

— إنى فى خدمتك يا أبانا .:

— ابنتى « ميرونة »

— ما شأنها يا أبانا ؟

قص عليه قصة أسرها ، فقال له :

— اطمئن يا أبانا ، سأرسلها إليك بمجرد دخولى ملطية .:

جاءت الأنباء إلى أمير ملطية « عمرو بن عبد الله بن مروان » بأن جيشاً
كبيراً يقترب من البلد : : وخرج القوم ينظرون فرأوا غبار القادمين يسد
الأفق ، ويكاد يحيل النهار إلى ليل : : : فأمر عمرو بقرع طبول الحرب ، فأقبل

عليه فرسان قومه بنى سليم ، وكذلك لى دعوة الحرب البقية الباقية بملطية
من بنى كلاب :

اعتلى عمرو جواده وواجه القوم قائلاً :
— يا بنى العم ، أريد اليوم أن تبيضوا وجهى عند الخليفة ، فلا يقال
لأنه ما كان يحمى الثغور إلا عبد الوهاب وبنو كلاب ::
فسرت همهمة وزمجرة فى صفوف بنى كلاب :: وقال أحدهم للآخر
ساخراً :

— يريد أن يبيض وجهه ::
وقال الآخر :
— كأن المسألة عنده ليست إلا أن يرضى عنه الخليفة ::
وا أسفاه على فارسنا الأسود ::
— النفاق والرياء هما أصل البلاء ::
وارتفع صوت جرىء من بنى كلاب :
— يا عمرو :: عد عن هذا ، : وامن بنا إلى القتال ::

* * *

اشتعلت نار الحرب ، واشتد الطعن والضرب ، ورأى بنو سليم كفة
الروم راجحة ، فضعفت عزائمهم وأخذوا يتراجعون ، وعمرو يحثهم ::
حتى تقدم إليه كبير منهم :
— يا عمرو ، إن العدو فى جيش كبير ، ونحن قلة ، وما لنا طاقة
بقتاله وجهاً لوجه ::
صاح به عمرو :
— ماذا تريد ؟
— الصواب أن ندخل البلد ، ونغلق الأبواب ، وندافع من فوق الأسوار :
ثم :: فقاطعه غاضباً :
— ثم ماذا :: ؟

— ثم نكتب إلى الخليفة كي يمدنا بجيش ؟
— الخليفة يا هذا مشغول بالخارجين عليه في خراسان ؟

ثم رفع صوته كي يسمع الجميع :
— لابد من مواصلة القتال ؟

وقال المتقربون إليه وهم يتظاهرون بالحماسة :
— ها نحن أولاء بين يديك ، ولا نبخل بأرواحنا عليك ؟

وما كاد هذا القائل يتم كلامه حتى ارتعد لما رأى : فابتعد ونأى ،
وجعل يرقب من بعيد ... فارس رومي عليه درع من ذهب يتوهج تحت
أشعة الشمس ، وحوله ومن ورائه غلمان لا يحصى عددهم يتمنقون بمناطق
ذهبية وفي أيديهم سيوف مشرعة ... هجم ذلك الفارس على عمرو ، وعقر
جواده ، فسقط به ، وانقض الغلمان على عمرو فأخذوه أسيراً ... فولى قومه ،
والروم من ورائهم يندفعون كالسيل إلى داخل ملطية ...

كان أول مافعله ملك المغليط عقب دخوله ملطية أن قصد في جنوده
إلى دار عبدالوهاب واقتحمها بعد أن قتل الرجال السود الذين دافعوا عنها
وأبوا أن يدخلها الأعداء وهم أحياء ...

ولم تجد « ميرونة » مفراً من الاستسلام ، ورأت من العقل والحكمة
أن تطيع الروم وتتظاهر بالرضا والسرور ، فلا فائدة من المقاومة أو المعارضة
غير الإيذاء والإذلال ، وعولت فيما بينها وبين نفسها على أن تترك حل مشكلتها
للأقدار كامرأة ضائعة لا تملك أمرها ...

أما ملك المغليط فقد راعه حسن ميرونة وافتتن بجالها الحزين ... ولكنه
كتم مشاعره وانتظاراً للفرصة المناسبة ، ورأى أن يوفى بعهده للبطريق الكبير
وأن يعمل على كسب رضاه ، فطلب إلى ميرونة أن تتجهز وتستعد للرحيل ،
ثم بعث بها إلى القسطنطينية مع كتيبة من أخص رجاله :

جمع ملك الروم ملوك الفرنجة الذين قدموا إلى القسطنطينية كى يسيروا معه إلى بلاد العرب لغزوها ، وقال لهم :

— ماذا ترون فى الفئارسى العربى الأسود وصاحبه البطل ؟

قال الوزير : إنهما شيطانان يامولاي :: عبد الوهاب الأسود قتل أبطالنا وأسربنت البطريق الكبير ، وصاحبه المسمى بالبطل محتال خطير :: إنه يامولاي هو الذى فتح الأقفال وسرق القنديل :: :: ::

وقال أحد الملوك :

— الرأى عندى أيها الملك أن نقتل هذين الرجلين ونستريح من شرهما

وقال آخر :

— ليس هذا بصواب :

قال الملك الأكبر :

— ماذا ترى إذن ؟

— إننا سنحارب العرب ، وقد يقع أحدنا فى أسرهم ، فإذا كان هذان

الرجلان عندنا على قيد الحياة ، استطعنا أن نفدى بهما من يؤسر منا

واختلف القوم واشتد الحوار بين مؤيدى الرأى الأول وأنصار الثانى

وكان البطريق الكبير حاضراً ، وكان ساكناً طول الوقت ، فقال له ملك

القسطنطينية :

— مالك ساكناً يا أبانا ؟

— وأنصت الجميع إذا رأوا البطريق يهم بالكلام :

— أدام الله على الملك النعم الإلهية والخيرات السماوية ، إني أرى من

الصواب الإبقاء على حياة العربيين ::

وسكت قليلاً دون أن يعبأ بالهمهمة المعارضة ، ثم أضاف :

— ولكى نتق ما عسى أن يحدث منهما :: تقطع يدا البطل حتى لا يفتح

بهما الأقفال ، ويقطع لإبهام عبد الوهاب حتى لا يتمكن من الضرب

بالسيف

قال الملك :

— نعم الرأى يا أبانا ::

وأعدت العدة للقطع :: ثم نادى الملك :

— أحضروا العربى الأسود وصاحبه ::

وما لبث المكلف بإحضارهما أن عاد فرعاً :

— مولاي الملك :::

وسكت كمن لا يجرؤ على الكلام ::

— مالك ويحك :: أين العربيان ؟

— لم نجدهما يا مولاي ::

صرخ الملك :

— لم تجدوهما :: هربا إذن من السجن ::

قال الوزير :

— يا مولاي :: البطل رجل محتال ، إنه شيطان :: إنه لا يعجز

عن شيء ::

— قلت هذا من قبل أيها الوزير :: وأنت :: أين أنت ؟ وأين الشرطة

والحراس ؟

— عفواً يا مولاي :: سنبحث عنهما ، ولن يستطيعا الإفلات منا

جاءت بنات الملوك إلى دار البطريق الكبير لكي يهنئن « ابنته » ميرونة

بالسلامة :: وسألنها كيف كان أخذها وخلاصها وما لقيت ورأت في بلاد

العرب ، فأجابتهن بما يناسب الحال ، وحدثتهن عن البطل وما يصنع

من الاحتيال مع الناس والأبطال :: فقالت ابنة ملك القسطنطينية :

— كنت أود أن أراه وأرسم له صورة ::

وقفزت إلى ذهن ميرونة فكرة :: قالت تمهد لتنفيذها :

— إنه في سجن القصر يا أميرة ، وتستطيعين أن تريه ::

— وكيف أراه في السجن ؟

— ما أظن ذلك يصعب على بنت ملك الملوك ، فما عليها إلا أن تأمر
والسجان بطيع ::

كانت الفكرة التي خطرت لميرونه هي أن ترى عبد الوهاب في السجن ::
ولم تكن تعلم أن هذه الزيارة ستكون سبباً في خلاصه :: فقد كان « لؤلؤة »
غلام البطلان يتجسس بالمسطنطينية في زى رومى ، وقد تعلم لؤلؤة من أستاذه
البطلان طرق التخفى والاحتياى :: وكان يحوم حول دار البطريق عساه يستطيع
الوصول إلى ميرونه :: وراها مرة في النافذة ، واسترعى انتباهها أنه يطيل
النظر إليها ، فتأملته وعرفته ، وأشارت له خفية ، ودنا من النافذة ، فهمست
له أن يأتى ليلاً ، وقد خطرت لها بتمية الفكرة ::

أحضرت ميرونه للؤلؤة ثياب فتاة :: لما ارتداها صار كأنه إحدى خادמות
القصر :: وسار في ركاب الفتيات ، ودخل معهن السجن ::
استطاع لؤلؤة أن يختبئ في ركن مظلم ، على حين كانت الفتيات منهمكات
في تأمل الرجلين اللذين ترهبهما الملوك وتخشى بأسهما الجيوش ، وكانت
ميرونه تتحاشى أن يلتقى بصرها ببصر عبد الوهاب حتى لا تملك نفسها وتبدر
منها بادرة تفضحها أمام الفتيات ::

وخرجن ، وأغلق السجان الباب دون أن يفطن إلى وجود لؤلؤة ::
وتقدم هذا من أستاذه البطلان وحاول أن يرقق صوته وهو لا يزال في زى الخادمة ،
متظاهراً بالفرح إذ أغلق « عليها » الباب معهما ::

— سيدى :: ويحى :: لقد أغلق الرجل الباب ::

ولكن البطلان تفحصه وهتف :

— يا ابن الجحش :: ::

والتفت عبد الوهاب مندهشاً وهو يرى لؤلؤة يخلع الثوب النسائى :

— من :: ؟

قال البطلان :

— إنه لؤلؤة ::

— لؤلؤة : : ؟ (ناظراً إلى لؤلؤة) كيف استطعت هذا ؟ إنك عفریت
كأستاذك : : ..

لم يضيعوا الوقت ، فك لؤلؤة قيديهما ، وانتظروا حتى تقدم الليل ونامت
العيون ، وجعل البطال ولؤلؤة يعالجان قفل الباب ويبردانه بعبرد وأدوات
أخرى أعدها لؤلؤة وأخفاها في طيات ثيابه ، حتى استطاعا أن يفتحاه
مجهدين ألا يحدثا صوتاً ، وخرجوا ...

لم يكونوا يستطيعون الخروج من باب القصر ، لأنه مغلق وحراسه
مستيقظون ، وكان هناك سرداب يعرفه البطال وتلميذه لؤلؤة : : يؤدي
إلى مرفأ على البحر تمف فيه السفن فاتجهوا إليه وهم يسرون بحذر شديد
وقد خلعو أحذيتهم ، وأسرعوا إلى سفينة صغيرة ، وساروا في البحر ثلاثة
أيام دون أن يعرفوا لهم وجهة . وفي اليوم الرابع رأوا سفناً قادمة إليهم ،
ثم لم تلبث أن أحاطت بهم ، كان في هذه السفن رجال كثيرون مدججون
بالسلاح ، ولا يبدو عليهم ما يدل على المسالمة والأمان ، فاستعد الرجال
الثلاثة للدفاع عن أنفسهم . واشتبكوا معهم في قتال لم يلبم طويلاً ، ورأى
الثلاثة أن المقاومة عقيمة ، فركاب السفن كثيرون ، ومدربون على القتال
في البحار ، ولم تكن لعبد الوهاب تجربة في هذا القتال ، فاستسلم هو وصاحباه
للقوم ، فأخذوهم وساروا بهم عدة أيام لقوا فيها من الجوع والبرد ما أضنى
أجسامهم ، فلم يكن القوم يعطونهم من الطعام والماء إلا ما يمسك رمتهم ،
وكانت السماء لا تكف عن المطر في شكل قطع صغيرة من الثلج .

حتى بلغوا شاطئ جزيرة ، فترلوا عليه وساروا في طريق مفروش
بالثلج ، على جانبه تلال تغطيها الثلوج ، وبرغم ذلك تقوم عايتها أشجار
بعضها محمل بالثمار ، وتمتد جنورها في أرض هشة بين الصخور .

ساروا في الجزيرة يصعدون ويهبطون ، حتى وصلوا إلى قصر عظيم
معلق فوق جبل صعدوا إليه على سلم حجري .

وعلم البطال من حديث القوم باللغة الرومية التي يعرفها أن هذا هو قصر

الملك ، كما علم أنهم في جزيرة الدمروس ، وكان قد قرأ عنها في كتاب
« ينبوع الحكمة » :

وتذكر هذا الكتاب وما حواه من العلوم والمعارف المختلفة وما استفاده
منه وخاصة في علم الطب ، وخطر له خاطر ، نوى أن ينفذه عند مقابلة
الملك ، إذ علم أنهم سيقدمونهم إليه :

قال الملك للثلاثة المأسورين :

— من أين قدمتم وإلى أين تقصدون ؟

وصمتوا ثم قطع البطال الصمت :

— أنا يا مولاي طبيب عربي ::

— طبيب عربي :

— نعم يا مولاي ...

— ومن هذا الأسود الذي معك ؟

قال الملك ذلك وهو يشير إلى عبد الوهاب ، فقال البطال :

— هذا مساعدى ::

فقال مشيراً إلى لؤاؤة :

— ومن هذا ؟

— خادمى

— مساعدك أسود وخادمك أبيض !

— في بلادنا من السود من هو أرفع قدراً من البيض ::

— وما الذى جاء بكم إلى هذه البلاد ؟

— علمت أن في إحدى الكنائس بالقسطنطينية كتاباً في الطب للحكيم

جالينوس ، فشددنا الرحال إليها كي أطلع عليه :

— أليس عندكم كتب في الطب ؟

— عندنا كثير ، ولكن طالب العلم لا يشبع :

— إني أسألك أيها الحكيم أن تقيم عندنا شهراً (مشيراً إلى عبد الوهاب
ولؤلؤة) أنت ومساعدك وخادمك . فإننا سنحتاج إليك .: (بعد صمت) إن
زوجتي مريضة وقد حار أطباؤنا في علاجها .:
— إننا في خدمتكم يا مولاي .:.

* * *

قال عبد الوهاب للبطل : مداعباً في سخرية :
— قل لي أيها الطبيب النظامي .: كيف تعالج زوجة الملك ؟ سترسلها
حتماً إلى أجدادها في جهنم .:
قال البطل في ثقة :
— سأشفئها إن شاء الله :
وبعد صمت قليل قال :
— ألا تعلم يا أبا ضيغم أني عاشرت الأطباء في بغداد ، وأخذت عنهم
ولا حظتهم في علاجهم للمرضى ؟
قال لؤلؤة :

— وعند سيدي كتاب ينبوع الحكمة ، وفيه كثير من الوصفات ،
وقد رأيت سيدي في بغداد يهيم بالبنج وتركيباته .: (وابتسم) .:
وإن كان لم يستعمله إلا في الحيل والخروج من المأزق .:

فضحك عبد الوهاب وقال للبطل :
— ولكن مساعدك لا يحسن شيئاً من ذلك .:
— لا بأس ، والآن هيا استعد أيها المساعد .: قد أقبل الخادم يستدعينا .:

* * *

جلس البطل إلى جانب الملك ، ووقف عبد الوهاب ولؤلؤة كما أمرهما .:
وجاءوا بزوجة الملك محمولة شبه ميتة ، وأرقدوها برفق أمام الطبيب .:
فتأملها برهة وفحصها ، ثم طلب ماء مثلجاً وطستاً كبيراً ، وأمر بتجريد المرأة .:

وجعل يصب الماء المثلج عليها صبيحاً متتابعاً : وكان الزمن شتاء ، والبرد قارساً ،
ودنا منه عبد الوهاب هامساً : « ستقتلها » فلم يعبأ به ، وظل يصب الماء
المثلج عليها وهو يقول : إنه علاج مدون ومجرب ، وقد رأيت الطبيب
أبا البركات في بغداد يزاوله بنجاح .

ثم أمر بنقل المريضة إلى مجلس دافئ قد بنجر بالعود والند ، ودثرت بأغطية
من الصوف وانفراء ، فعطست وتحركت وقعدت ، ثم قامت وتمشت كأن لم
يكن بها شيء ..

وفرح الملك ، وقدم للبطل مبالغاً كبيراً من المال ، فامتنع من قبوله وقال :
— إن على يميناً ألا أقبل من أحد شيئاً مقابل العلاج :
قال وزير الملك :

— إنه مبلغ كبير ...

— ولو . . لما حلفت ما استثيت :

وكبر البطل في عين الملك ، وزاد لإكرامه له ومن معه ، ثم رجاه
أن يشرف على أطباء الجزيرة ويختبرهم ، وأمر ألا يزاول مهنة الطب إلا من
ينجح في اختباره : وقد تبين له أن مستواهم في الطب منخفض وأن بعضهم
يزاول المهنة دون أن يكون له بها دراية . وفي مجلس من مجالس الاختبار
استرعى نظره أحد هؤلاء ، وكان شيخاً مسناً ، وراه ساكتاً لا يشارك في
الحديث ، فقال له :

— ما أرى الشيخ لا يتكلم حتى نرى ما عنده : ؟

— ياسيدي ، وهل شيء مما تتكلمون فيه إلا وأنا أعلمه : .

— فماذا قرأت في الطب ؟

— سبحان الله : . صرنا إلى حد ما يسأل عنه الصبيان : . ياسيدي ، !

لمثل لا يقال إلا شيء ألفته في الطب وكم لك فيه من الكتب والمقالات : .

ثم دنا الشيخ من البطل وقال له فيما بينهما : |

— إنني قد شئت وأنا أزاول هذه المهنة ، ولا أعرف منها إلا اصطلاحات

وأدوية مشهورة ، وأنا أتكسب منها وعندى أولاد ، فأرجوك ألا تفضحنى
وإلا تمنعنى من التكسب لعمالى . .

— لك ذلك ، ولكن على شرط . . .

— إنى طوع أمرك ياسيدى . .

— لا تعالج مريضها ، إلا إذا كان مرضه ظاهرا معروفا ودراؤه

مشهورا .

— هذه هى طريقى التى أتبعها دائما . .

ورفعه البطال صوته فى المجلس :

— ياشيخ اعذرنى ، فإنى ما كنت أعرفك ، والآن قد عرفتك . .

- ١٣ -

كان عبد الوهاب والبطال ولؤاؤة قد تهيئوا للرحيل ، وكانوا فى مجلس
ملك الدمروس بعد أن استأذنوه ، وأعد العدة لرحيلهم أسفا لفراقهم ،
وقد وعده البطال بالزيارة بين وقت وآخر .

— كانوا كذلك حينما دخل على ملك الدمروس رسول من قبل ملك
الروم برسالة يقول فيها : إن الملوكة والقواد والجوش قد تجمعوا فى
القسطنطينية ، وكانوا يتوقعون أن تصل إليهم وتسير بهم لغزو بلاد العرب ،
وقد طال مكثهم بالقسطنطينية ، فرأوا أن يسيروا إلى ما عزموا عليه ،
وعليك أن تلحق بهم .

كان الرسول من خاصة ملك الروم ، وقد رأى البطال وعبد الوهاب
غير مرة فى أثناء أسرها بالقسطنطينية ، ولهذا دهش حينما رآها عند ملك
الدمروس . . قدم الرسالة ، وتناولها ملك الدمروس وقرأها ، ثم أمر
الرسول أن ينصرف ويستريح بالقصر حتى يكتب رده إلى ملك الروم .
ولكن الرجل توقف وهو ينظر فى دهشة إلى البطال :

— يامولاي ، أما تعرف من هؤلاء . . ؟

—

— هذا هو اللص المحتال محمد البطل : : وهذا هو فارس العربي
الأسود عبد الوهاب عبد البلاد : :

صاح الملك :

— ماذا تقول ؟

والتفت إلى البطل فرآه يضحك : : :

— مم تضحك ؟

— أضحك من قلة عقل هذا الرجل : :

— ولأى شيء يكتذب ؟

وقال الرجل :

— لكى يظهر الصدق من الكذب أقترح على مولاي الملك أمراً : :

— قل : :

— فلنأت لهم بكتاب المسلمين ، فإن مزقوه ورموه ، فهم صادقون ،

وإلا فإنهم مسلمون : :

وجيء بالمصحف ، فقدمه الملك إليهم ، وهم عبد الوهاب بالكلام
يريد أن يجاهر بالحقيقة : ولكن البطل أشار إليه خفية بالسكوت ، وقال
للملك :

— إن هذا كلام الله ، وهو كالإنجيل فيه التحريم والتحليل :

فقال الملك :

— دع عنك هذا الكلام : : (وصاح) : : خذوهم : :

فأقبل عليهم الحراس والجنود ، وأخذوا يضربونهم بالسياط ، وراح
البطل وغلामه يصرخان أما عبد الوهاب فلم يكن يظهر ألماً : : بل كان يقول
للبطل : اصبر ، إن الله يجزي الصابرين : فقال له البطل وقد نفد صبره :
— فلتحمل هذا الأجر وحدك : :

فضحك عبد الوهاب : : فصاح به البطل :

ن أتضحك في هذه الحال : : ؟ (وهو ينظر إلى من يضربه) : :
زده من جزاء الصابرين : :

* * *

قالت زوجة الملك لزوجها :
- على أى شيء عولت في أمر المسلمين ؟
- لا بد من إحراقهم . وسأعجل بذلك اليوم قبل أن أمضي إلى بلادهم
وألحق بملك الروم .

كانت تحس بعرفان الجميل نحو الرجل الذي شفاها من مرضها ، ولكنها
لا ترى فائدة من الكلام في العدو عنهم ، فزوجها وقومه يعتبرونهم أعداء
قتلهم واجب ، وقتلهم مقدس ، فلا يقبلون فيهم أى كلام : . لهذا عولت
على أن تحاول إنقاذهم بطريق الحيلة ، قالت :

- إنكم ذاهبون إلى حرب قومهم ، وقد يقع أحد منكم في الأسر ،
وهؤلاء من كبارهم وفرسانهم أفلا ترى أن تبقى على حياتهم وتحتجزهم
هنا في السجن ، فإن أسر العرب أحد الملوك فديناه بهم ، وإن يحدث شيء
من هذا وعدم منصورين أمرت بقتلهم والتخلص منهم ؟

- ولكنى أخشى أن يهربوا : .

- استبق في حراستهم جماعة من رجالك الأشداء وليكن على رأسهم
« جالوت الجبار » .

- جالوت ؟ كنت أريد أن أستصحبه في حرب العرب .

- إن حياية الجزيرة تحتاج إليه على أى حال في غيبتكم .

- لا بأس ، فليكن ما أشرت به .

ورحل ملك الدمروس ، وسار بجيشه يقتفى آثار جيوش الروم ، حتى
لحق بها وهي متجهة إلى « ملطية » ، فأبلغ ملك الروم بأمر عبد الوهاب
والبطال ، فسر كثيراً وقال :

- شكراً لك أيها الملك الشجاع ، والآن نستطيع أن نهجم على ملطية

ونخر بها ثم نذهب إلى بقية بلاد العرب ونأخذها بالدا : : حتى نصل إلى بغداد ونستولى عليها .

* * *

لم يكن قد مضى وقت طويل على غزو « ملك الملبيط » للمطية ، فكانت لا تزال تعاني من الدمار الذي ألحقه بها حينما اتجهت إليها جيوش الروم : . وعندما رأى أهلها ما حاق بهم خرج الرجال منهم للدفاع وهم يدعون أهلهم وأولادهم : : ولم يجد الروم عناء كبيراً في دخول المدينة بعد أن قتلوا من قتلوا وأسروا من أسروا .

وعلمت بذلك ذات الهمة وهي في « السويداء » التي تحصنت فيها على مشارف بلاد الروم كي تنسم أخبار ولدها عبد الوهاب ، فجمعت فرسانها وهمت أن تسير بهم إلى مطية ، وإذا جاسوس من الجواسيس الذين بعثت بهم ليعرفوا لها أخبار عبد الوهاب والبطال قد أقبل عليها وأنبأها بهروب عبد الوهاب والبطال من القسطنطينية ، فكاد قلبها يطير من الفرح وعدلت عن المسير إلى مطية حتى تلتقي بعبد الوهاب والبطال .

ومكثت ذات الهمة بالسويداء تتنازعها عواطف وانفعالات مختلفة ، فهي - وإن كانت قد فرحت بنجاة ولدها من أسر الروم - قلقة حزينة على ما أصاب مطية وما نزل بها من البلاء ، وخاصة بعد أن وصلت إليها تفصيلات عن أعمال التخريب والإذلال التي قام بها الروم في مطية ، وحز في نفسها كثيراً ما بلغها من سبي النساء وفي جملة من « أم عمرو » التي ساقوها وهي تنادى :

« واذلاه : : أين حماة الحمى : : أين أنت يا عمرو : : أين أنت يا عبد الوهاب : : أين أنت يا ذات الهمة : : أين أنتم يا حماتنا لتروا ما حل بنا من الذل والخوان : : ؟ »

وقالت امرأة من بني كلاب لأم عمرو وهي مربوطة معها بالخبال :
- الآن عرفتم عبد الوهاب وذات الهمة : : ووالدك هو الذي فعل ما فعل بعبد الوهاب ، وكانت نتيجة ذلك وقوع هذه المصائب : :

كتمت أم عمرو غيظها وقالت : . . .

— والله ما حلت بنا المصائب إلا بإيقاع الحصومة بين بنى سليم وبنى كلاب
والإفساد بينهم . . . ولقد كان سبب ذلك كله الملعون عقبة : . .

قالت المرأة ساخرة في مرارة :

— وأين عقبة الآن كى يحميننا ؟

— لا أحد يعرف أين هو الآن : . لقد ذاب : . فص ماح وذاب : .

— إنه يعرف متى يظهر ومتى يختفى ، وليس هذا الوقت من الأوقات
التي يظهر فيها . . . (بعد صمت) سمعت أنه ذهب إلى مكة للحج
(ساخرة) كى يعاق على الكعبة دسائسه وذنوبه :

حكى ذلك لذات المهمة ، فودت لو ظفرت بعقبة في هذه الساعة
فأطارت رأسه عن جسده . . . وندمت على أنها لم تفعل ذلك من قبل ،
وقامت بنفسها رغبة في أن توبخ ولدها عبد الوهاب لأنه منعها من قتل
عقبة : . تريد أن تقول له : أرأيت ما حل بك وبتوهمك وبملطية بسبب
هذا المنافق . . ؟ وتخيلت عبد الوهاب يرد عليها : لا يا أماه ، إن الذى كان
يمكن أن يحل بنا لو قتلناه أشد وأذكى مما حدث : . كنا سنضطر أن نجرد
السيف في وجه ولى الأمر ، فيحدث ما يحدث مما لا تحمد عقباه في بلاد العرب
والمسلمين . . أما الذى وقع فما أهونه . . : وهانئ أولاء نجونا من أسر الروم
وعما قليل نلتقى وننقذ الأسرى ونعود إلى ملطية ونعمرها والويل لمن
خربوها : .

وشعرت ذات المهمة بأن خواطرها امتدت بها إلى أحلام اليقظة : . وأن
عبد الوهاب الذى تمثلته يحاورها : . لا يزال غائبا ولا تعلم متى يعود ولا ماذا
وقع له فانتبهت قائلة في نفسها فايكن أى شيء . . فقد يعود عبد الوهاب : .
وكل شيء بعد ذلك يدبر : . (وبكت) أين أنت يا ولى : . النار في
كبدى : .

كان « جالوت الجبار » يطيب له - إذا أراد أن يشرب - أن يحضر إلى المكان الذي سجن به عبد الوهاب والبطال ولؤلؤة ، ويجلس قريبا منهم على مائدة الشراب ، ويظل يجرع الكئوس ويلقي ثملاتها عليهم ويقول لهم ساخرا معربداً :

- أتحبون أن تشربوا ؟ ؟ هاكم الكأس . .

ويقذفهم بالباقي في الكوب ويقهقه :

- هاها . . : الخمر حرام . : أليس كذلك أيها المسلمون ؟ ؟

وكان عبد الوهاب يتندرع بالصبر ، أما البطل فكان - عندما يلاحظ أن جالوت قد سكر - يبدأ الترنم ببعض الأغاني الرومية التي يعرفها ، فيش له جالوت ، فيرفع صوته بالغناء . : وجالوت يقهقه ويعربد . : وشيئا فشيئا بدأ جالوت يستظرف البطل ويستزيده من الغناء :

وكان جالوت إذا دخل السجن أو خرج منه يغلق الباب عليهم ويضع المفتاح في جيبه ، وكانت زوجة الملك تنتظر حتى يغلق الباب ويذهب إلى منزله ليلا ، فترسل إليهم طيبات الطعام مع خادمتها الخاصة وتبلغهم بحياتها ، وكانت الخادمة تكلمهم وترمي إليهم الطعام من خلال قضبان النافذة :

وذات ليلة ذهبت الملكة إليهم بنفسها ، وكأمتهم من خلال القضبان ، وسألهم :

- هل تحتاجون إلى أية خدمة ؟

فقال لها البطل :

- شكرا لك أيتها الملكة النبيلة . :

- الشكر لك يا حكيم العرب على معروفك الذي لا أنساه ، فقد شنبني وأنقذني من الموت . .

- إنني بأسيلتي لم أفعل غير الواجب . :

- إننى أريد مجازاتكم ومساعدتكم ، ولكننى لا أعرف ماذا أفعل : :

- هل يمكن أن تجهزى لنا سفينة نبحر فيها ليلاً ؟

- هذا أمر سهل ، ولكن كيف تخرجون من هنا ؟

- إننا نستطيع ذلك بطريقة خاصة : : فى الآلية القادمة مرى الخادم

أن تكون قريبة منا ، وعندما تمين الفرصة سأصفق لها ، ويكون معنى ذلك أننا على استعداد .

- حسن ، سأدير أمر السفينة : :

وجاء جالوت كعادته ، وشرب وسكر ، وغنى له البطال : : وفى غفلة منه أسرع البطال فوضع له فى كأسه قطعة من بنج يحتفظ به فى طيات عمامته : . وشرب جالوت الكأس ، وجعل البطال يرقبه وهو يغنى ، حتى رآه يغيب عن الوعي ، ويرقد كالجثة : : فأخرج المفتاح من جيبه وفتح الباب وصفق : : :

* * *

قالت الملكة :

- ستقودكم الخادمة إلى باب الميناء الذى أعد للملك خاصة كى يخرج منه إلى السفن الحربية ، وهناك ستجدون سفينة معدة لكم كى تبجروا عليها ، ولكنى أخشى عليكم من بحارة السفن الذين قد يتنبهون لكم ويستيقظون ويزداد الخطر إذا أفاق جالوت قبل أن تبعدوا : :

فقال لها البطال :

- اطمئنى ، إننا سنحمل جالوت معنا ، وسيجد نفسه عندما يفتق مقيداً مغلول اليدين : : وهذا الأسود (مشيراً إلى عبد الوهاب) كفيل بكل من يعترض طريقنا : : ولكنه يحتاج إلى سيف ، وأنا أيضاً وهذا (مشيراً إلى لؤؤة) : :

ث - ستجدون الأسلحة فى السفينة وكل ما تحتاجون إليه : :

- شكراً لك أيتها الملكة العظيمة : :

* * *

حملوا « جالوت الجبار » وهو في غيوبة البنج إلى السفينة :
وما كادوا يتحركون بها حتى سمعوا أصواتا تعلو وتتجمع ، ثم رأوا السفن
تمخر عباب الماء في اتجاههم ، وتحاول أن تضرب نطاقا حولهم . .

وتناولوا السيوف والخراب ، واستعدوا للقتال ، وصاح البطل بغلامه
لؤلؤة على حين كان يرقب المهاجمين ويستعد لهم هو وعبد الوهاب :
- أسرع : : أيقظ هذا الحيوان (مشيرا إلى جالوت) وكن على حذر
منه :

فجعل لؤلؤة يضربه حتى أفاق ووجد نفسه مقيدا مغلولا لا يدرى
أين هو : : . وتثأب ثم قال وقد عاد إليه شيء من الوعي :
- ما هذا ؟ أين أنا : : ؟

ولم يمهله البطل ، إذ صفعه صفعة قوية أطارت من رأسه بقية البنج
والخمر ، وصاح به :

- مر جنودك أن يكفوا عنا : :

فكفوا قيودي أولا : :

قال ذلك وهو يرى عبد الوهاب يقاتل قتالا عنيدا : : كان يتلقى
الحرية المصوبة إليه ويردها إلى خصمه فتصيب مقتله : : وهجم عليه جندي
عنيد فأرداه بسيفه وهوت جثته إلى أعماق البحر :

والتفت عبد الوهاب إلى جالوت وهو يحاور البطل ، فرآه يحاول أن
يكسب الوقت حتى يستطيع الخلاص : : وانتبه عبد الوهاب في اللحظة
نفسها إلى قارب دنا منه وعلى ظهره رجل يصوب إليه حربة ، فأسرع إلى
الرجل وحمله بيده اليسرى والسيف في يمينه ، وقال لجالوت :

- انظر : : أيهما أحب إليك : أن تأمر رجالك بالكف والرجوع
عنا : : أو أشطرك نصفين مثل هذا : : ؟

وضرب الرجل بسيفه فشقه نصفين : :

فارتاع جالوت ، وصاح في رجاله آمراً إياهم أن يكفروا عن القتال ،
فقال له البطال :

- قل لهم إننا أصدقاؤك وأنتك مراقق لنا لتودعنا ثم تعود إليهم :
فلم يجد بداً من أن يقول ذلك وهو يرى عبد الوهاب ينتظر إليه بعين
حمراء والسيف في يده .

وسارت السفينة باسم الله مجراها ، وكان مرساها قريباً من « السويدية »
حيث تنزل ذات المهمة ومن معها ، وكان لؤلؤة قد أخبر عبد الوهاب
والبطال بأنها ترابط هناك بجيشها ، فاتجهوا إليها .

- ١٥ -

كان عبد الوهاب مشغول البال بميرونة ، يريد أن يعرف ماذا جرى
لها ويعمل على استعادتها ، واشتد به الشوق إليها ، حتى كاد ينسى ماعداتها :
كاد ينسى ما جرى للمطية وما حكته له والدته من عظام الأمور التي وقعت
فيها : . وراح يفكر ماذا يصنع ويم يبدأ : . أذهب إلى مطية حيث يلتقي
هناك بجيوش الروم ، أم يهاجم القسطنطينية وقد رحلت عنها هذه الجيوش ؟
ورجحت عنده كفة الاتجاه إلى القسطنطينية وهو يشعر في أعماقه بالحنين
إلى ميرونة : . راح أولاً يغالط ويتجاهل شعوره عندما قال للبطال إنه
عول على الذهاب إلى مطية : . وصادف جواب البطال هوى في نفسه
وإن بدا في أول الأمر معارضا له : . قال البطال :

- ياأمير : إن جيوش الروم والفرنجية كلها مجتمعة هناك ، فكيف نلقي
بأنفسنا ونحن قلة في مواجهة هذه الجيوش ؟ الرأي عندي أن نحاصر
القسطنطينية ونحاول التغلب على حاميتها وندخلها ، وعندما يصل نبأ ذلك
إلى ملك الروم فإنه يفزع ويعود لإنقاذها ، ومنذ الآن نكتب إلى قومنا في
البادية ليسرع إلينا فرسان بني كلاب وبني عامر وبني سليم ، ونكتب إلى
الخليفة كي يمدنا بجيش كبير :

قال عبد الوهاب في مرارة :

— الخليفة .. ؟ ألا تعلم أنه مشغول بمن خرجوا عليه في خراسان ؟
— وغداً تطبق عليه جيوش الروم ، فلا يدري أيلقى المصائب من ملك
الروم أو من جرهم بن جرهمان . وكل ذلك بسبب الملعون عقبة .. فلو لم يسمع
دسائسه لكنا الآن في نصرته .

— كنت أود أن أقاتل جرهم وأرد كيده عن الخلافة :
— قاتل الله عقبة .. إن نفاقه ودسائسه هي التي أوقعتنا فيما نحن فيه :
— كما أوقعت قريبه وحاميه « عمرو » في أسر الروم :: إن الجريمة
ليست جريمة عقبة وحده ، إنما يشاركه فيها الحكام الذين ينخدعون بنفاقه
ويسمعون كلامه .

— وهم الآن يعانون من عواقب ذلك أكثر مما نعاني نحن :
— لا يا محمد ، إنها مسئوليتنا جميعاً . إن كل ما ينزل بقومنا في جميع
بلاد العرب إنما هو نازل على رؤوسنا ..
— آه يا ناري .. لو أظفر الآن بعقبة فأني أظني أكلب غيظي منه ولو بصفعة
على قفاه وبصقة على وجهه :
ودخلت عليهما ذات الهمّة ، فنهضا يستقبلانها ويرحبان بها : قال لها
عبد الوهاب :

— هل أنت بخير يا أمّاه ؟
— كيف لا أكون بخير يا ولدي وأنا سعيدة بعودتك إلى سالمًا ؟
وراحت تملأ عينيها بالنظر إليه ، ثم قالت :
— جاءني اليوم أنباء جديدة من ملطية ::
وسكنت قليلاً وهما يتطلعان إليها في انتظار ما تقول ، ثم قالت :
— بعد أن فرغ ملك الروم من ملطية ترك بها حامية من جنوده واتجه
بجيوشه إلى الموصل :: (بعد صمت) والمهم الآن أن الأسرى والسبايا ::
قال عبد الوهاب بلهفة :

— أين هم الآن ؟

— فى الطريق إلى القسطنطينية ، عهد بهم وبكثير من الأموال التى نهبوا
إلى أحد فواده كى يذهب بهم إلى القسطنطينية .

— أولا يزالون فى الطريق ؟

— لا تزال أمامهم أيام حتى يصلوا إليها .:

* * *

نادى عبد الوهاب بالاستعداد للرحيل .. وتحرك الركب من السويدية فى
خمسة آلاف من فرسان بنى كلاب وألفين من السود ، وسار على رأسه
عبد الوهاب وإلى جانبه الأميرة ذات الهممة . وجدوا فى السير وهم قلقون
على الأسرى ، يخشون أن يفلت بهم الروم إلى القسطنطينية ، حتى وصلوا
إلى مضيق بين جبلين بينه وبين القسطنطينية مسيرة ثلاثة أيام . وتطلعت ذات
الهممة فرأت على رأس الجبل صومعة عابد ، فقالت : لمحمد البطال ، أن يمضى
إليه ويسأله هل مر به جنود الروم بالأسرى : فسار إليه البطال ، ولما كان
عنده حيّاه فرد عليه التحية ، ثم قال له البطال :

— كيف ترى حال الدنيا ؟

— أرحام تدفع وقبور تبلع .:

— وما حال أهلها ؟

— من نال منها شيئاً حسرتة على فقده .:

— من خير الأصحاب ؟

— العمل الصالح .

— وما شر الأصحاب ؟

— اتباع الهوى .:

وبعد أن شعر البطال بأن العابد أنس به قال له :

— هل مريك أسرى من المسلمين فى صحبة جنود من الروم ؟

— مروا أمس : بجائنى مقدمهم وطلب ماء فسقيته .:

ثم قال العابد للبطل :
- انصرف عني فقد شغلني عن محبوبتي ..

* * *

استأنفوا السير مسرعين في اتجاه القسطنطينية ، ولما جاء عليهم الليل لم ينزلوا ، بل ظلوا سائرين مجدين حتى وصلوا مع الصباح إلى مرج فسيح .
كان جنود الروم والأسرى قد نزلوا مساء في هذا المرج ، وباتوا فيه :
وفي الصباح هب الجنود يستحثون الأسرى ويلوحون لهم بالسياط .. وكانت « أم عمرو » ساهرة طول الليل لم يغمض لها جفن .. بعدت قليلا عن القوم وهي ترسف في قيدها وتدعو الله أن ينقذهم من هذا البلاء ، فتصدى لها جندي من الروم ونهرها وجذبها من ذراعها بشدة ، فوقعت على الأرض ، ثم قامت وهي تتعثر وصاحت :

- واذا له .. واذل العرييات .. أين الحماة .. أين الفرسان .. ؟

وفي هذه اللحظة كان عبد الوهاب يتقدم الفرسان السود وبني كلاب ، فرأى أم عمرو وسمعها ، فناداها :

- لبيك يا أم عمرو ..

قالت بلهفة :

- من الصائح ؟

- أسود بني كلاب ..

- وافرحته .. كر عليهم يا ابن الكرام ، وخلص من الأسرى بنات الأعمام ، وخذ حقنا من اللثام ..

وهجم العرب على الروم ، ودقت الطبول ، وصهلت الخيول ، وارتفع الصباح ، ونفذت في الصدور الرماح ، وسلبت الأرواح ، واشتد الضرب والطعان ، وطار الرعوس عن الأبدان :

وخيل للروم أن الدنيا قد انقلبت والأرض زلزلت ، وتكاثف الغبار ، فعميت منهم الأبصار ، وصار عبد الوهاب يقرع فيهم بالحسام ، إلى أن

وصل إلى قائلهم ، فضربه بين يديه ، طير رأسه عن منكبيه ، ولما رآه
قومه مجندلا ولوا منهزمين يطلبون النجاة ..

وفك العرب قيود الأسرى ، وحملوا الأموال ، وشرعوا يضربون
الحيام ، للراحة والاستجمام . وتفقد عبد الوهاب محمدا البطل فلم ينجاه ،
وأمر بالبحث عنه فلم يعثر له على أثر .. فملاق عليه ثم شغل عنه إذ رأى
ما أثار انتباهه واهتمامه .. رأى الأمير عمرواً مربوطاً فوق جمل أحمر وقد
أحاط به بعض فرسان العرب بعد أن استنقذوه من الروم المنهزمين .. أناخ
عبد الوهاب الجميل وفك قيود عمرو وقبل رأسه وهو يقول له :

— لا كان يوم يصيبك فيه سوء :

— شكراً لك يا أخى ..

وأقبلت أم عمرو فاحتضنت ولدها وقبلته وبكت ، ثم التفتت إلى عبد الوهاب
وهي تمسح دموعها :

— لو لم تكن مأسوراً ما استطاع كلب من الروم أن يصل إلينا ..
وقالت لعمرو :

— يا ولدى : لا تسمع بعد اليوم أى قول فى حق فارسنا عبد الوهاب :
(ملتفتة إلى عبد الوهاب) لا أدرى كيف أشكرك يا ولدى : أرجو ألا تكون
متأثراً بما كان ..

— ما فات مات يا خالة ..

وظل عمرو مطرقاً يسأل نفسه : هل حقاً مات ؟ وأجاب نفسه :
هيات .. ثم راح سؤال قديم يتسكع فى أعماقه : أين الأمير .. ؟ ثم تنبه
إلى حقيقة الموقف وخجل من نفسه ..

وخطر لعمرو أن يسأل عن التماضى عقبه ، ولكنه شعر أن هذا غير مناسب
فى حضور عبد الوهاب لما يثيره من أشياء لا تحسن إثارتها فى موقف يتطلب
الشكر والعرفان .

لم يظهر البطال :: وعاد القلق إلى عبد الوهاب :: وعاد من كلفهم
بالبحث يقولون : لقد شوهده ومعه جماعة من الفرسان ينطلقون وراء الروم
الفارين ، ولم يعد أحد منهم .

وفجأة بدا في الأفق غبار ووصل إلى المسامع صهيل خيل :: وانكشف
الغبار عن محمد البطال ومن معه من الفرسان في منظر يسترعى الأبصار ::
كل فارس يسوق إلى جانب فرسه فرساً آخر أو أكثر ::

— من أين هذه الخيل يا محمد ؟

قال محمد البطال لعبد الوهاب :

— هذه خيول المنهزمين ::

— كيف تبعتم وماذا فعلت معهم ؟

— لما رأيت المعمة والرعوس مقطعة ، ورأيت قومنا يعملون في رقاب
الأعداء السيوف ، ورأيت الروم يفرون خوفاً من الحتف ، أخذت مائة
من الفرسان ، وسبقت بهم قبل أن ينظرونا ، وأمسكنا رأس المضيق ،
الذي يقضى إلى الطريق ، فما أتى أحد منهم إلا حملناه من البلاء مالا يطيق ،
ولم ندع منهم من يغلت إلى القسطنطينية ويخبر أهلها بما وقع لهم ::

— هل خفت أن يخرجوا إلينا من القسطنطينية ؟

— لا ، ولكنني أريد أن ندخل القسطنطينية وأبوابها مفتوحة بين أيدينا
وكل من فيها يرحب بنا ::

قال عبد الوهاب مندهشاً :

— كيف ذلك ؟

لقد جمعنا خيولهم وأخذنا الأعلام التي كانوا يحملونها ونزعنا ثيابهم
وسنفرقها على بني كلاب . ثم نمضي جميعاً في زى جنود الروم إلى
القسطنطينية رافعين أعلامهم وعليها الصليب ونصطحب المأسورين من
العرب ، ونربطهم بالحبال ومع كل منهم سيف في طيات ثيابه ، فإذا
وصلنا البلد علموا أننا من جيشهم وقد عدنا بالأسرى ، فيهبون إلى استقبالنا
 ويفتحون لنا الأبواب فإذا دخلنا أعلمنا فيهم السيوف ، وعندما يرانا الأسرى
فعلنا ذلك يخرجون هم أيضاً سيوفهم ويعموا بها . .

وأعجبت الفكرة عبد الوهاب ، واكنه فكر قليلا ثم قال :
— بنو كلاب يلبسون ثياب الروم فيبدون مثلهم . . نعم ، ولكن
الفرسان السود . . ماذا نصنع بهم ؟
— تتأخر أنت والسود ، فلا تقع عليكم الأنظار عند الدخول أولا ،
فإذا وقعت الممعة تقدمتم إلى القتال سافرين ويعلم أهل البلد أن جيشنا
عزز بالسود فيرهبونا وتضعف عزائمهم .

- ١٦ -

وصلت إلى قبائل العرب في بادية الحجاز عدة رسائل من الخليفة يدعوهم
إلى قتال جرهم بن جرهمان المجوسى الذى خرج عليه فى خراسان ، ثم إلى
قتال جيوش الروم المتجهة إلى الموصل قاصدة بغداد . ومن عبد الوهاب
يدعوهم إلى الجهاد فى الثغور ومهاجمة القسطنطينية .

وقد لى دعوة عبد الوهاب كثير من فرسان البادية ولا سيما بنو كلاب
الذين كانوا يتناقلون أخبار جدهم «الصحيح» ومغامراته وانتصاراته
فى بلاد الروم ، وكذلك انتصارات أميرتهم المحبوبة ذات الهمة وولدها
عبد الوهاب وبقية أبطال بنى كلاب الذين رحلوا إلى الثغور وجاهدوا بها
واستوطنوا « ملطية » .

وبينما كان عبد الوهاب والبطال وذات الهمة يضعون الخطة لمهاجمة
القسطنطينية وصات إليهم الأنبياء بقدوم فرسان البادية فى الطريق إليهم
ففرحوا بذلك وأعدوا العدة لاستقبالهم وفى صباح اليوم الثامن بعد المعركة
التي خلدوا فيها الأسرى لاحت فى الطريق رايات وأعلام عربية يحملها
فرسان يتقدمون أعدادا هائلة من أبطال البادية .

وتعانق الفرسان وتبادلوا عبارات الترحيب والتحيات ، ونحرت الذبائح
وأقيمت المآدب ، وقضوا يوماً وليلة فيما طاب لهم من الأحاديث والأسمار
وإنشاد الأشعار ، ولم تخل بعض الحلقات من الغناء والرقص على توقيع
الدفوف وتصفيقات الأيدي وهمهمات الرجال .

تحرك الـركب إلى القسطنطينية ، وفي مقدمته فرقة على رأسها البطل
وقد لبس أفرادها ملابس جنود الروم ، وساروا حتى اقتربوا من البلد ،
وكان البطل قد أرسل غلامه لؤلؤة إلى القسطنطينية كي يتعرف الأخبار
والأحوال هناك ، وعاد لؤلؤة ولقى أستاذه البطل وأخبره بأن ملك الروم
قد أناب عنه قبل أن يرحل إلى ملطية « أوطاليس » وهو رجل شديد البأس ،
صاحب رأى ؛ وبصير بالأمور ، وقد وصل إليه نبأ قدوم فرقة من الجيش
الرومي تسوق الأسرى العرب وهو يستعد لاستقبالهم . وقد سرى النبأ في
القسطنطينية ، فزينت أسواقها ، واستعد التجار لشراء الأسرى والسبايا
والحيول العربية التي غنمها الروم من العرب ..

وذهب لؤلؤة مرة ثانية إلى القسطنطينية ، وعاد يخبر بأن أوطاليس
خرج للاستقبال في ألف فارس . فقال البطل لعبد الوهاب :

— يقولون في الأمثال : من لم ينظر في العواقب فما الدهر له بصاحب .
والعرب على أي حال لا تخفى ، وعما قليل نلتقي بهنا الملعون أوطاليس ،
ومن دهائه أنه لم يرسل إلينا من ينوب عنه ، بل خرج بنفسه ..

— وماذا عندك من الرأي .

— الرأي عندي أن نقيم سرادقاً عظيماً يقف على بابه ألفان من فرساننا
في زى الروم ومعهم الأسرى والسبايا مربوطين ، ونجعل بقية قومنا في مكان
بعيد عن عيون القادمين ، وتقع أنت في داخل السرادق ، وأخرج أنا لاستقبال
أوطاليس في صفة جندي رومي وأكلمه بالرومية وأطلب منه أن يترجل
ويدخل السرادق كي تعرض عليه الغنائم والأسرى والسبايا وعندما تقع
عينه عيناك قم له واقرب منه كأنك ترحب به وتعانقه .. فإذا كان بين يديك
فاقبض عليه .. وفي نفس الوقت يقبض كل رجلين منا على رجل منهم ،
ونصيح : الله أكبر ، فيأتي بقية رجالنا ونطبق عليهم فلا يفلت منهم أحد .:

— لله درك يا محمد ... وماذا نصنع بهم بعد ذلك ؟

— نترع ثيابهم عنهم ، ونضرب رقابهم ، ونلبس ملابسهم ، وأنا ألبس

ثياب أوطاليس وأتكلم باسمه ... ثم ندخل البلد ، وسنجد أبوابها مفتوحة ،
والقوم يرحبون بنا .. والباقي أنت تعرفه ..

قال محمد البطل لأوطاليس وهو يستقبله على باب السراق :
— لك البشرى أيها الملك .. فتحت البلاد وسأبكت رقاب العباد ، وقد
أتينا بالأسلاب والأسرى والسبايا من رجال العرب ونسائهم .

ومد أوطاليس بصره داخل السراق وقال مشيراً إلى عبد الوهاب :
— ومن يكون صاحبك هنا ؟
— هنا .. ملك الانجبار انضم إلى ملك الروم ، وقد أتى ومعه خمسمائة
ألف دينار هدية منه إلى خزانة الملك ..

ارتجل البطل هنا الكلام بسرعة ، حتى لا يترك فرصة لأوطاليس
يفكر فيها ويكشف حقيقة الموقف قبل أن يتمكن منه عبد الوهاب :

وأسرع عبد الوهاب فوقف ودنا من أوطاليس واحتضنه .. ولم يشعر
هنا إلا بيدين من حديد تطبقان عليه حتى تكاد تعصرانه . وتامل أوطاليس
وقال :

— أتمزح أيها الملك ؟

— لا .. إنه جد جد ..

وكشف عبد الوهاب عن وجهه ، فعرفه أوطاليس ، إذ كان قد رآه
في أثناء أسره بالقسطنطينية فأيقن بأنه قد وقع في الفخ :

وأحرق فرسان العرب بالروم .. كل اثنين بواحد وارتفعت الأصوات :

الله أكبر ..

نزع العرب ثياب جنود الروم ولبسوها ، ولبس البطل ملابس أوطاليس
واتخذ هيئته ، وصار كأنه هو .. حتى قال له عبد الوهاب :

— واذمة العرب لو لم تفعل هذا بين يدي ما عرفتاك ..

فقال البطال :

— دعنا من هذا ، فإن الوقت سيف إذا لم تقطعه قطعاك ، هيا إلى القسطنطينية قبل أن يعرف أهلها ما حدث ..

ركب عبد الوهاب ، وركبت الفرسان ، وبين أيديهم الأسرى والسبايا مربوطين لا يزالون ..

وخرجت القسطنطينية تستقبل « الفاتحين » .. الأعلام مرفوعة ، والموسيقى تصدح ، والجماهير تتزاحم على جوانب الطريق وفي شرفات المنازل وفوق السطوح .. وتناثرت الأزهار فوق البطال وهم يحسبونه أوطاليس ، والناس يسلمون عليه فيشير لهم إلى عبد الوهاب قائلاً باللغة الرومية :
— سلموا على « ملك الانجبار » صديق الروم .. فيتزاحمون عليه ويرقصون بين يديه ..

فلما كانوا في داخل البلد التفت البطال إلى عبد الوهاب قائلاً باللغة العربية :
— أيها الأمير ، ماذا تنتظر ، أعلن النذير وتوكل على اللطيف الخبير ..
هتف عبد الوهاب :
— الله أكبر ..

ورددت الأصوات الهتاف ، وامتدت الأيدي إلى السيوف فخرجت نلمع وتهوى على الرقاب ، فجرت الدماء ، وتفرقت الجموع ، وعلا الصياح ..
ولما رأى أهل القسطنطينية أنهم خدعوا وغلبوا على أمرهم وأنهم أمام قوة من العرب لا قبل لهم بها — لما رأوا ذلك نادوا :
— لورك لورك ..

فسأل عبد الوهاب البطال :

— ماذا يقولون ؟

— يقولون ... الأمان ... الأمان ..

فأمر عبد الوهاب أن يرفع عنهم السيف ، وأن ينادى المنادى بالأمان والسلام وألا يخاف أحد على حياته وماله ما دام مسلماً ، وأن ينصرف كل إلى عمله ، وأن يذهب المصاؤون إلى كنائسهم آمنين مطمئنين .

ونظر محمد البطال إلى قصر كبير على الأسوار سميك الجدران ، فأشار بالاتجاه إليه . وما تحرك العرب نحوه حتى انهالت عليهم الأحجار والسهام من فوق القصر ، ومن شرفاته وأبراجه ، فابتعدوا عنه وأحدقوا به على بعد بحيث لا تصل إليهم السهام والأحجار .

جاء لأولؤة إلى عبد الوهاب متراخياً في مشيته تظهر خيبة الأمل على وجهه وكان قد طاف بالمدينة وجمال في أرجائها يستطلع الأخبار هو وآخرون من الجواسيس .. قال له عبيد الوهاب ..

— لا يبدو على وجهك ما يدل على خير .

— يؤسفني يا أمير أن أخبرك ...

وسكت ، فصاح به عبد الوهاب :

— تخبرني بماذا .. ؟ تكلم ..

— ميرونة ..

— هل ماتت ؟

— لا ، ولكنها ..

— ماذا حدث لها .. ؟ ونحك ..

— أخذها « ملك المغليط » .. تزوجها .. كافأه بها ملك الروم قبل رحيله ، ورحل بها إلى بلاده ..

كتم عبد الوهاب حزنه وغيظه وتشاغل بالتساؤل عن حال القسطنطينية ومقاومة أهلها .. وقطع الحديث بقوله لأولؤة :

— أين البطال ؟ اذهب وأحضره البساعة ..

قال عبد الوهاب للبطل :

— ما رأى عندك ؟

في أى شىء يسأله رأى .. ؟ عبد الوهاب نفسه وهو يسأل لا يدري
بالتحديد .. هل يسأله عما يراه في أمر « ميرونة » ؟ لا ، ليس هنا وقته ..
ولا يابق أن يشغل به عن الموقف الكبير .. والبطل يدرك ذلك ، فهو يتغافل
عنه برغم علمه به من لؤلؤة .. على أن عنده خبراً مهماً :

— لم أتم الليلة الماضية ، كنت أطوف حول القصر ، وأتأمل موقعه ،
ومدخله ، عسى أن أجده فيه منفذاً .. ثم رأيت في ضوء القمر حمامة من حمام
الزاجل تقصد نحوه ، فسددت إليها سهماً قبل أن تصل إلى برج فوق القصر ،
فسمطت قريباً منى ، ووجدت في جناحها رسالة .. :

— رسالة .. ؟

— نعم ، رسالة من رجل يقال له « أشمونين » في جزيرة « أويس »
إلى نائب الملك يقول له فيها إنه قادم على مراكب حربية لنجدة القسطنطينية
وطرد العرب منها .

— ومن يكون أشمونين هنا .. ؟

— سنعرف .. سنرسل جواسيسنا يأتون بأخباره .. :

* * *

أشمونين شيطان مريد ، وجبار عنيد .. يقال إنه إذا ركب في مركب
واحد وخرج إلى عشرة مراكب أخذها ، فهو فارس البحر ولم يركب ظهر
فرس قط ، وكذلك رجاله ، فهم مدربون على القتال في البحار : وهو يتكلم
بمختلف اللغات ، ومنها اللغة العربية ، وقد أقام في البلاد العربية مدة
من الزمان وقرأ بها كتب الحكمة :

قال البطل للجاسوس الذى أتاه بهذه الأخبار :

— وجزيرة « أويس » .. أين تقع ؟

— إنها على مسافة خمسة فراسخ من القسطنطينية :

وقال البطال لعبد الوهاب :

— سأخذ مائتين من رجالنا ، وسأختار المعودين على القتال في البحار ،
ونذهب إلى أشمونين . وعليك أن تناوش القوم في البلد وخاصة من في القصر
حتى ينشغلوا عنا ونحن نبحر من الميناء ..

ركب البطال ومن معه من الرجال خمس سفن ، وكان ممن اختارهم
معه لؤلؤة وضيغم وسماق . وساروا في البحر ثلاثة أيام ، وفي اليوم الرابع
أشرفوا على جزيرة أويس ، ورأوا المراكب الحربية قد أبحرت منها متجهة
إلى القسطنطينية ...

وأمر البطال رجاء أن يتجهوا إلى الجزيرة ويسرعوا حتى يباغوها قبل
أن يالحق بهم أشمونين ، وهناك يستدرجونهم إلى البر ويقاتلونهم فيه ،
لأن أشمونين ومن معه لا يحسنون القتال إلا في البحر ، ولكن أشمونين
سرعان ما انتبه إليهم وعرف أنهم عرب مسلمون ، فأمر بالالتفاف حولهم
ومحاصرتهم ، فأحذقوا بهم من كل جانب ..

صاح العرب وكبروا ، وسلوا السيوف ، وحمل عليهم أشمونين
ورجاله ، ولما وجدوا من العرب مقاومة شديدة ابتعدوا عنهم قليلا وأوقدوا
مشاعل النفط وجعلوا يرمونهم بها ويلقونها على قلاع المراكب فتشتعل بها
النيران ، ولكن العرب ظلوا برغم ذلك يقاومون ، وظلت المعركة البحرية
دائرة طول اليوم ، ثم جاءت سفن أخرى من جزيرة أويس لمساعدة أشمونين ،
واشتد الهجوم على العرب ، وكثر إلقاء مشاعل النفط عليهم ، حتى اشتعلت
النار في ثيابهم والتهبت أجسامهم .

وصاح أشمونين :

— إني أنصح لكم أن تستسلموا ، فأنتم في عدد قليل ، ولو شئت
لأفنيكم جميعاً ، ولكني أريد أن أفدى بكم أسارى الروم من بلادكم ،
فاستسلموا تسلموا وإلا تندموا ...

ورفع البطل يديه علامة الاستسلام ، والتفت إلى ضيغم فرآه يستमित
في الدفاع ، فناداه :

— يا ضيغم ، استسلم يا ولدى ، لا تلق بيدك إلى التهلكة ، لعل الله
أن يجعل لنا فرجاً ، ومن ههنا الضيق مخرجاً ..

فاستسلم ضيغم ولؤلؤة وسملق وباقي الرجال : وساقهم الروم إلى
القسطنطينية ، ولما اقتربوا منها أمر أشمونين البطل أن يخضع ملابسه ،
ولبسها ، وكان ذلك فعل رجاله مع بعض الرجال العرب :

وجعل أشمونين يكبر ويهلل ، ويدرب من معه على التكبير والتهليل ،
ويحاكي صوت البطل وحركاته .. والبطل مندهش من فعله لا يدرى قصده :

ورست السفن على الميناء ليلاً ، ورآها عبد الوهاب وجيش العرب ،
كما رآها الروم المحتشدون بالقصر ، ففرح بها الفريقان .. أيقن الروم بالخلاص
إذ عرفوا أنها مراكب أشمونين ، وظن عبد الوهاب أن البطل قد نجح
في خطته واستولى على المراكب الحربية وأتى بها .. ولما سمع التكبير والتهليل
لم يشك في ذلك ..

وتقدم عبد الوهاب بجواده إلى الشاطئ وتبعته ذات الهمة وعمره
ابن عبد الله ، ونادى عبد الوهاب :

— يا محمد ..

فأجابه أشمونين وهو يحاكي صوت محمد البطل

— لبيك يا أمير ..

— ما شأنك ؟

— اعلم أيها الأمير أنه قد تم المراد ، وأخذنا المراكب من أشمونين
الملعون :: وهمس لأعوانه :

— احذروا أن يرتفع صوت من العرب المأسورين ..

قال أحدهم :

— لقد وضعنا في أفواههم أكرأ تمنعهم من الكلام ::

ورفع أشمونين صوته :

— يا أمير : ليصعد إلينا مائة من الأبطال ، ليحفظوا المراكب ويحموها
من الهجوم .

— اقربوا نصعد إليكم .

ورمى أشمونين الحبال إلى البر فتعلق بها عبد الوهاب ، ونزع سلاحه
حتى لا يعوقه عن القفز ورمى به إلى أشمونين وهو يحسبه البطل ... وكذلك
فعلت ذات الهمة وعدد من الرجال . وفي جوف الليل البهيم أطاق أشمونين
ضحكة ساخرة مجلجاة .. ثم قال :

— يا شيوخ العرب وحمالي الخطب .. قله وقعتم في يدي ، وسأفعل
بكم ما أردتم أن تفعلوا بنا وحق المسيح إن لم تستسلموا لأحرقتكم بالنار .
ولم يزد عبد الوهاب على أن قال :

— لا حول ولا قوة إلا بالله العظيم ..

وأخذوا جميعاً إلى حيث البطل ومن معه ، ووضعت القيود الحديدية في
أرجلهم : وجزع البطل إذ رأى عبد الوهاب وذات الهمة وباقي الرجال
مقبوضاً عليهم ، وقال لعبد الوهاب :

— كيف وقعت هذه النكبة ؟

قال عبد الوهاب في هدوء المستسلم للأقدار :

— إذا نزل القضاء عمى البصر .

صعد أشمونين إلى شرفة في القصر الكبير مطلة على الميدان الفسيح ،
ووقف ، وأوقف إلى جانبه أمراء العرب المأسورين مقيدين ، وصاح في العرب
المجتمعين في الميدان بقيادة عمرو بن عبد الله :

— يا كلاب العرب ، وحمالي الخطب ، وحق المسيح إن لم ترحلوا عن هذا
البلد لأقتلن كل من عندي من المسلمين .

لما سمع عمرو ذلك الكلام تقدم إلى القصر وتبعه السود أصحاب عبد الوهاب وأبطال بني سليم وبني كلاب وضربوا بالسهم ، وحاولوا أن يتسلقوا الأسوار ، وقتلوا كل من اعترض طريقهم من الروم .

فغضب أشمونين وأمر بضرب رقاب أربعة من السود الأسوريين ، فطارت رعوسهم ، وهاج العرب واشتد هجومهم على القصر ، فاضطرم الغيظ في نفس أشمونين والتفت إلى البطل وقال مهلاً :
— وحق المسيح إن لم تخاطبوهم ليمتنعوا لألحقن رعوسكم بالرعوس التي طارت ؛

— لا تعجل بضرب رقابنا تندم ... فإن الملك يهمه أن نبقى أحياء ،
فربما يقع واحد من ملوك الروم في أسر العرب فتكون له النداء كما قلت لنا .
— لا تحاول أن تخدعني بهذا الكلام ، إنني أعرفك وأعرف حيلك ..
— ويلك .. قدمني إلى رأس السور حتى أتحدث إلى القوم .

صاح البطل :

— معاشر العرب ، اسمعوا ، إن الحرب سجال ، يوم لكم ، ويوم عليكم .
إننا قد وقعنا في الأسر ، وإذا واصلتم القتال هلكنا وهلك عبد الوهاب ،
فكفوا واخرجوا من البلد وإلا هلكنا جميعاً ..

وران صمت كثيب قطعه السود المتحمسون في الميدان صارخين :

— لا نقبل الكلام إلا من الأمير عبد الوهاب ؛

وارتفع صوت عبد الوهاب قوياً في هدوء :

— يا معاشر العرب ، اعلموا أننا قد أسرنا بالحيلة ، ووقعنا في أيدي هؤلاء الكلاب فانخرجوا إلى ظاهر البلد ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم .

كان لمحمد البطل تلميذ من أصل رومي تعلق به في أحد أسفاره ببلاد الروم ، وأسلم على يديه ، وكان اسمه « أسافين » فسماه البطل « الصنافي » واستخدمه في التجسس على الروم ؛

منذ علم «الصفافي» بأن أستاذه وقع في أسر أشمونين ، ثم عبد الوهاب وذات الهمة ومن معهم من الرجال العرب ، وهو يتتبع الحوادث ويرقب الأمور من بعيد ومن قريب محاولاً أن يجد فرصة للعمل على خلاصهم :

وقد احتال حتى استطاع أن يعمل في خدمة أشمونين ، وتقرب إليه مجتهداً في خدمته حتى صار ساقياً له ونديماً في مجلس الشراب :

وذات ليلة تسلل إلى السجن ، واستطاع أن يدخل إلى البطل وعبد الوهاب بعد أن سقى السجناء زجاجة خمر حملها إليه ، وسكر السجناء حتى ثقل رأسه وراح في نوم عميق ..

قال البطل مندهشاً :

— الصفافي : كيف استطعت أن تجيء هنا ؟

— دع هذا الآن ، سأحكى لك فيما بعد ، المهم أن تعلم أنني الآن أعمل مع أشمونين ..

— ماذا تعمل ؟

— أسته الخمر وأزادته ..

— حسن ، حسن جداً ، خلف أذني ثلاثة مشاقيل من البنج ، خذها وأنت تعرف الباقي .. هيا ، لا تفك قيودنا الآن ، دعنا وأسرع ..

شرب أشمونين من الخمر التي وضع فيها البنج ، وكذلك شرب جميع من معه من أصحابه وراحوا في غيبوبة ... وطاف الصفافي ببقية الجنود والحراس يسقيهم ..

وأسرع إلى السجن وفك قيود البطل وعبد الوهاب وذات الهمة ، وذهبوا إلى بقية الأسرى في الغرف الأخرى ففكوا قيودهم وأطلقوهم جميعاً ، ثم أخذوا أسلحة الرماحين في الغيبوبة ، وصاحوا جميعاً : « الله أكبر »

وهجموا على خزائن القصر ، فأخذوا الأسلحة والأموال ، وهبت جنود الروم تقاوم ، فجرد عبد الوهاب سيفه وصار يضرب يميناً وشمالاً فتطير

الرعوس عن الأجساد ، وهجم الرجال السود وأعملوا بسيوفهم في رقاب الروم حتى أفنوا كل من تعرض لهم .

واستمر القتال طول الليل حتى استولى العرب على جميع من في القصر ووضعوا أيديهم على كل ما فيه ، ولكن ما كاد يرتفع الضحى حتى تجمع عدد كبير من فلول الروم ومن أقبل لمساعدتهم واشتبكوا مع العرب في قتال عنيد

وكانت الجموع كثيرة ، تفر جبهة وتأتي أخرى ، ثم تولى الأدبار ... وهكذا ظل القتال المتقطع دائراً ثلاثة أيام ، وفي اليوم الرابع أرسل نائب الملك رسولا إلى عبد الوهاب يطلب المهادنة ، فأجابه إلى طلبه .

ثم انعقد مجلس المشورة من عبد الوهاب وذات الهمة والبطال وعمرو ابن عبد الله ، وتناقشوا في الموقف ، ورأوا أنهم إذا ظلوا في القسطنطينية فسيطول القتال بينهم وبين أهلها ، وقد وصلتهم أنباء عن تخريب ملك الروم في ملطية وبلاد العرب واستيلائه على البلاد التي في طريقه إلى بغداد ، وقال البطلان في أثناء الحديث :

— والله ما جر ذلك كله علينا وعلى بلادنا إلا عقبة المنافق والآذان التي أصغت لدسائسه .

فأحس عمرو بالمهجوم الذي يوجه إليه من طرف خفي ، فتغيرت سحته وقال :

— إن عقبة غائب ، ولو كان حاضراً لاستطاع أن يدافع عن نفسه ويثبت براءته .

فقتل البطلان ساخرآ :

— يثبت براءته بخيائته .

وضحك متهمكاً ثم تابع قوله :

— اعلم أيها الأمير أنه قد وصلت إلى رسالة تثبت براءته حقاً . ولكن

من قومه ودينه ولمح عبد الوهاب سيماء الغضب على وجه عمرو ، فأراد أن ينهى الحديث بسلام فقال :

— دعونا من هذا ، وكفانا نزاعاً وتفرقاً ، ولنواجه الشدائد التي أمامنا والتي تحتاج إلينا متحدين متعاونين .
واستقر الرأي على الرحيل ..

- ١٨ -

كانت الرسالة التي تلقاها البطال قد كتبها بطل من العراق اسمه « هياج الكردي » وهذا نصها :

من المجاهد في سبيل الله هياج الكردي إلى الأمير محمد البطال —
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ، فيكتب إليك هذا رجل كان بالأمس خصمك وأصبح اليوم من أصدقائك : : : هياج الكردي : : لعلك تذكره إذ كان يقيم في ملطية جندياً مجاهداً مع الأميرة العظيمة ذات المهمة :

كنت ألحظ عداؤك للقاضي عقبة ، وكنت مخدوعاً في هذا الرجل أعتقد أنه من علماء الدين الأتقياء الصالحين ، فكنت أناصبك العداوة من أجله ولا أخفي عنك أنني كنت أكتب إلى الخليفة أشكو إليه من اعتداءاتك على الشيخ وإهانته ورميه بالباطل : : ثم ظهرت لي أمور كانت خافية علي ، فعرفت حقيقة هذا الرجل المنافق الخائن ، وقد أردت أن أقضي عليه وأريح المسلمين منه ، ولكنه التصق بالخليفة واحتوى به ، وقد صرت من أجله طريد الخليفة مهدور الدم ، فخرجت من بغداد هارباً ، ولم أجد لي وجهة غير الثغور ، لعل التقى بالأميرة ذات المهمة وولدها البطل عبد الوهاب فأجاهد معهما حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً ، وقد وصلت إلى « مرج الديباج » قريباً من القسطنطينية ، ولقيت غلامكم « الصافي » وحدثني بأخباركم ، فقعدت أكتب كتابي هذا لأرسله مع الصافي إليكم :

لقد وقعت — يا أمير — في بلاد العراق أحداثاً جسيمة ، إذ هجمت عليها جيوش الروم بعدما خربت ملطية ، وخصنا غمار الحروب معهم ،

واستشهد كثير من أبطال العرب ، وأصبحت الخلافة مهددة ، وقال الناس لو كان عبد الوهاب حاضراً ولم يأسره الروم ما جرت علينا هذه الشدائد ولا استطاع أن يرد عن بلاد العرب كيد ملك الروم ومن تجمع معه من ملوك الفرنجة وجيوشهم . وعرف الخليفة فضل عبد الوهاب وندم على إصغائه للسائس عقبة في حقه ، واقتنع حيناً بخيانة عقبة ، ولكنه ما لبث إزاء نفاقه واحتياله أن رضى عنه وشمله برعايته وحمايته .:

وهاك تفصيل ما جرى ، وأرجو أن تطالع عليه الأمير عبد الوهاب والأميرة ذات الهمة مع تبليغ سلامي إليهما :

لما وصلت كلاب الروم إلى الموصل نهضنا للدفاع ، وكنت أميراً على الموصل من قبل الخليفة ، ولم يكن لدينا غير ثلاثة آلاف مقاتل ، إذ أرسلت أكثر الرجال لينضموا إلى الجيش المحارب لجرهم بن جرهمان الذي خرج على الخليفة بخراسان .

وخرجت بثلاثة آلاف لملاقاة جيوش الروم التي لا يحصى لها عدد .: ورفعت الروم أصواتها ، ورطنت بمختلف نغماتها ، وأظلمت الأقطار بجنباها ، وفزعت الطيور من أوكارها ، ونفرت الوحوش من فلواتها .: وتوكلنا على الله وحملنا ، وظلت نار الحرب مشتعلة حتى أقبل ظلام الليل فحجب بين الفريقين ، وعاد الروم إلى مضاربهم ، وعدنا إلى حصن الموصل ، وقد فرح رجالنا بنجاتهم ولم يقتل منهم إلا القليل .

وأوى الرجال إلى مضاجعهم ، ولم يغمض لي جفن ، فقامت أتمشى ، وهبت على نسمة أغرتني بالتجوال ، حتى وصلت إلى موضع القتال ، فسمعت أنين رجل من الروم ما لبث أن انقطع فدنوت منه فوجدته جثة هامدة ، وحدثني نفسي بأمر .. انزع ثياب الرجل وألبسها .. ثم اذهب إلى معسكر الروم كأنك واحد منهم ، واجتهد حتى تصل إلى ملك الروم واضربه الضربة القاضية .: لن يكون إلا أحد أمرين : إما أن تظفر وتنجو ، وإما أن تقع في أيديهم ، وتقدم روحك فداء .:.

ووصلت إلى سرادق الملك ، ووقفت أفكر : : إني أعلم أن جنود الروم لا يدخلون على ملوكهم ، لا يفعل ذلك إلا المقدمون : ثم سمعت جلبة ، فانزويت أرقب ، ولا أخفي عنك أنني خفت أن يكون القوم قد كشفوا أمرى وهبوا يتعقبونني ، ولكنني صبرت وقلت لنفسي : لماذا تخافين ؟ ألم أخرج مفادياً بنفسى ؟ فليكن ما يكون : : ورأيت ما لم أكن أتوقعه ، بل ما كنت أعتقد استحالة : : رأيت « عقبة » : : نعم عقبة نفسه : : والقوم محذقون به ، وأدخلوه على الملك ، ودخلت معهم في الزحمة : : ووثب الملك قائماً على قدميه وصافحه وأجلسه بجانبه ، وأمر بإحضار الطعام والشراب : : وخرج الجميع ولم يبق في المكان إلا الملك وعقبة وبعض الخدم : وفي الظلام وقفت خارج السرادق أنظر إلى الداخل من فرجة بين القماش : : ورأيت أمامهما خنزيراً مشوياً وخمراً ورأيت الملعون يأكل ويشرب : : نعم والله رأيت عقبة « قاضى الإسلام » يأكل لحم الخنزير ويشرب الخمر : .

وشكا الملك من شدة مقاومتنا ، فقال له عقبة :

— طب نفساً وقرعينا ، فإني سأخذ لك حصن الموصل في هذه الليلة بلا سيف ولا قتال :

— وكيف يتم ذلك ؟

— اعلم أيها الملك أن بيني وبين أمير هذا الحصن صداقة قديمة ، وهو يعرف مالى من المتزلة عند الخليفة وعند الناس ، فلا يسىء الظن لى ولا يخالف لى أمراً : .

— وما الذى عولت عليه ؟

— أليس عندكم ثياب عربية ؟

— لا بد أن يكون لدينا منها ، ماذا تصنع بها ؟

— صبراً : : تأمر أن يختار نحو ألف من الجنود يلبسون الملابس العربية ، وأنا أسير بهم نحو الحصن ، حتى أقف على بابه ، وهم من ورائى ، وأنا نادى من فيه وأعرفهم بنفسى وأقول لهم إني قد جئتكم بنجدة من بغداد ،

فيفتحون لى ويدخل الجنود ورأى ، ونقتل جميع من فى الحصن والمقام
عليهم الذى يدعى هياج الكردى :

* * *

قال متولى أمر المخزن للملك :

— ليس عندنا يامولاى ملابس عربية تكفى لألف ؟ :

فقال عقبة :

— على بالقماش الأبيض نأخذ منه عمام مثل عمام العرب ؟ :

وقلت فى نفسى : الحمد لله الذى ألهمنى أن أجىء هنا هذه الليلة ؟ :

وتسللت من بين القوم مسرعاً إلى الحصن ، وأفضيت إلى رجالنا
بالأمر ، ورتبنا أنفسنا لملاقاة عقبة ومن معه :

وبعد قليل أقبلوا : وطرق باب الحصن ، فصحت :

— من بالباب ؟

قال عقبة :

— لا بأس عليك أيها البطل المجاهد ، أبشر بما يسرك ، أنا عقبة بن
مصعب قاضى الثغور :

— أهلاً وسهلاً ومرحباً : ومن هؤلاء الذين معك ؟

— إنهم فرسان العرب : أصحاب الطعن وأهل الغلب ، أتيتك بهم
حتى يعينوك على الأعداء :

وفتحت الباب ، وقلت : ادخل أيها القاضى ، فدخل ودخل وراءه من
معه : وأغلقتنا عليهم باب الحصن ، وتناولناهم بالضرب والطعن ، حتى قتل
أكثرهم واستسلم الباقون ، فقيدناهم كما قيدنا عقبة ، وعزمت على أن أحفظ
به حتى أسلمه للخليفة :

وفى الصباح أقبل ملك الروم فى جيشه الكبير ، وأحاطوا بالحصن ،
فقاومناهم مقاومة شديدة ، ولم نتمكن من اقتحام الحصن علينا ، فمكثوا

ساعة ، ثم رأيناهم يقيمون الأنشاب على أسوار الحصن ويلطخونها بالنفط ويلصقون بها قطعاً من الكتان منقوعة في الزيت ، واشعلوا فيها النار. وعلا الدخان وامتدت إلينا النيران : .
وقلت لأصحابي :

— لقد قاتلنا بالأمس وانتصرنا ، واليوم ما بقي إلا الموت والشهادة ، وما وعد الله به المجاهدين الصابرين من الجنة التي أعدت للمتقين :
ورميْنَا أنفسنا على القوم : . فقتل منا من قتل ، واستطعت أنا وباقي الرجال أن نشق بسيفونا صفوف الروم وننجو : .

ولجأنا إلى بغداد ، وانضممنا إلى حاميتها ، وقابلت الخليفة ، فحكيت له ما كان من عقبة ، فأبلى دهشته ، وبدا كأنه لا يصدق ، فقلت له :
— يا أمير المؤمنين ، لعلك تذكر رسائلي إليك في حق محمد البطل وخصومته لعقبة ودفاعي عن هذا المنافق الخائن ، ولم أكن أعرف حقيقة ، والآن قد ظهرت لي هذه الحقيقة التي لا شك فيها : .

قال الخليفة :

— نعم تذكرت ذلك ، ولقد أوقع هذا المنافق بيني وبين عبد الوهاب ، وما كان لي أن أعاديه ، ولو لم يكن عبد الوهاب في أسر الروم الآن لما طمع فينا ملوك الفرنجة ولكان قد قضى على الخوارج في خراسان .

وحدث بعد ذلك أن خرج الخليفة إلى الحج ، ثم عاد ومعه عقبة : . قالوا إنه لما دخل مكة بلغه خبر شيخ عابد زاهد ، فأرسل إليه من يأتيه به ، فوجده عقبة ، وقال الناس هناك إنه يقيم في مكة منذ أربع سنين : . وكان هذا من تدبيره مع الذين قالوا ذلك . . حتى يبرئ نفسه مما حكيته عند الخليفة : .

وكنت أجن : . ذهبت إلى مجلس الخلافة ، فرأيت هناك جالساً بالقرب من الخليفة : . وأشار الخليفة إلى ، فدنوت منه ووقفت بين يديه ، فقال لي متجهماً :

— كيف تقول ما تقول عن القاضي وهو في مكة منذ أربع سنين ؟ ؟

اشتد بي الغضب ، ووجدت الكلام عبثاً : : وقلت في نفسي : أحسن شيء أفعله أن أنهي أمر هذا المنافق وليكن بعد ذلك ما يكون : : : اتجهت إلى عقبة وأنا أجرد السيف ففر من أمامي وجرى إلى ستائر الحريم ، ولكنني أدركته ، وجاءت ضربتي على إبهامه فقطعته : ولحق الغلمان بي وأمسكوا سيفي من مقبضه ، فتركته لهم ، وهجمت على عقبه فأمسكوا بي ومن شدة غيظي مددت أصبعي وفقأت عينه اليمنى : :

وصاح الخليفة بغلمانه مشيراً إلى :

— خذوه واضربوه : :

فأنهالوا عليّ ضرباً حتى أغشى عليّ ، وظنوا أنني مت : : فألقوني على باب القصر ، وتركوني ، وكان الوقت ليلاً فلم يرني أحد ، وأفقت من غيوبتي ، وتسلفت خارجاً من بغداد في الظلام ، وسرت ليالي وأياماً حتى وصلت إلى هذا المكان : :

وقد عزم أن أقضي بقية أيامي مجاهداً في سبيل الله ، وسيطلبني الخليفة إذا علم أنني لا أزال على قيد الحياة : : فإذا رأى الأمير عبد الوهاب أن يحميني منه فإني جندى من جنوده ، وإن رأى حرجاً في ذلك فإن أرض الله واسعة ولن تضيق بي : ومنى عليكم السلام :

* * *

قال عبد الوهاب بعد أن أطلع على ذلك الكتاب :

— اعلموا يا قوم أن هياجاً الكردي في ذمتي ، أحبيه وأفديه بنفسى ، ومن مسه بمكرهه فقد مسني : :

قال عمرو بن عبد الله :

— لا ينبغي أن نحمل رجلاً يطلبه الخليفة ، بل يجب أن ترسله إليه ، ولا بأس بعد ذلك أن تشفع له عنده :

- لن أتخلي عن هياج ما دمت حياً ، ولن أنقض تعهدي بنجايته ، ولن
تصل إليه يد الخليفة أو غيره . .

قال عبد الوهاب ذلك وأعلن الرحيل إلى ملطية ، ومروا بمرج الديباج ،
حيث لقوا هناك هياجاً الكردي ، فرحب به عبد الوهاب ، وضمه إلى
رجالته .

وعندما وصلوا إلى ملطية وجدوا بها حاكماً من الروم ومعه حامية من
الجنود ، فلم يلبثوا أن طهروها منهم ، قتلوا من قاوم وأسرُوا من استسلم .
ثم شرعوا في تعميرها بعد ما خربها الروم .

- ١٩ -

جمع الخليفة مجلس الشورى وعرض عليه الحال وما صارت إليه
الأمور من السوء ، إذ كان الجيش وأبطال المسلمين الذين تطوعوا للدفاع
والجهاد يحاربون في جبهتين : جبهة الروم الغزاة الذين اقتربوا من بغداد
وأصبحوا يهددونها ، وجبهة « جرهم ابن جرهمان » الذي استفحل أمره
في خراسان ووردت الأنباء بأنه هو أيضاً يتحرك إلى بغداد .

وقبل أن يصل الخليفة إلى مكان اجتماع المجلس أخذ الأعضاء يتحدثون
فقال أحدهم منذ زمن طويل لم نجتمع ، وقال آخر : إن الخليفة لم يدعنا
إلى الاجتماع إلا بعد أن تأزمت الأمور ، وقال ثالث : إنه دائماً هكذا .
لا يتذكرنا إلا عند الشدائد . . ولو أشركنا معه من قبل ، ما صرنا إلى مثل
ما نحن فيه الآن ، وفضلاً عن ذلك فإنه يحتضن رجلاً منافقاً اسمه « عقبة »
يقال إنه يتجسس للروم ، وقد اختفى ولا يدرى أحد أين هو الآن . وارتفع
صوت رجل حكيم يقول : لا ينبغي أن نتكلم هكذا . نحن الآن أمام خطر
يهدد بلادنا وديننا ، وملوك الفرنجة قد اجتمعوا علينا ، ومهما كان مسلك
الخليفة فإن الأمر يهمنا جميعاً ولا يخصه وحده .

ودخل الخليفة ، وعرض الأمر ، وطلب الرأي ، وتكلم القوم ، وبدأ
لهم الموقف على حقيقته وخطورته وتعقده . . ثم هم ذلك الحكم بالكلام :

— أعرض عليكم حلاً : :

اتجهت إليه الأنظار ، وتعلقت بنما سيقول الآمال :

وقال الخليفة متلهفاً :

— هات ما عندك : :

قال الرجل الحكيم للخليفة :

— اكتب إلى جرهم بن جرهمان وقل له : قد جعلتك في الخلافة

بدلاً مني : . والبلاد تحت حكمك ، وأنا تابع لك : . أحكم في طاعتك : .

وسرت مهمة بين المجتمعين تتخللها أصوات استنكار : . ولكن الرجل

استمر يقول في هدوء غير عاجز بتلك الأصوات :

— وقل له : وإنك بذلك أصبحت الآن المسئول عن الحدود والأمن ،

وصار واجبك أن تسرع إلى ملاقات الروم وتطردهم من بلاد العرب ،

ويستتب لك الأمر : .

وصمت الرجل ، فقال الخليفة :

— ثم ماذا ؟

— سيندفع جرهم إلى الروم ويحاربهم ، وكل من يقتل من الفريقين

كسب لك ، ولا بد أن ينتصر أحدهما على الآخر : وبعد ذلك تكون أمام

عدو واحد قد أضعفه القتال مع الآخر :

اطمأن جرهم بن جرهمان إلى رسالة الخليفة ، واتجه إلى جيوش الروم ،

واشتبك معهم في قتال ، وكان في جيش جرهم رجل بدوى أسود عملاق

يسمى « أبو الهزاهز » يقود فريقاً من السود الشجعان ، وكان أبو الهزاهز

يقاتل بالأشجار : . ينخلع الشجرة ويضرب بها خصمه فيحطم عظامه

ويخلطها بدمه : .

حمل القوم على القوم ، والتقت الطلائع بالطلائع ، وجردت السيوف

القواطع . وكان جيش الروم عشرة آلاف ، وجيش جرهم ثلاثة آلاف ،
ولكن الروم لقوا منهم الأهوال : : رأوا فيهم قوماً حفاة عراة لا يعيهم القتال
ولا يملون النزال ، وليس أحب اليهم من منزلة الأبطال :

خلع أبو الهزاهز أطماره ، حتى لم يبق على جسده إلا السروال ، وحمل
على الروم كأنه جمل هائج أو بحر مائج : : زجر وهدير ، وطار من عينيه
الشرر ، فلم يثبت أمامه إنسان : :

ولما رأى ملك الروم ذلك حث أصحابه وأمر أن ينزل جميع الفرسان
إلى الميدان ، فحملوا جميعاً على اختلاف أجناسهم : البنادقة ، والملافة
والزغورة ، والأرمن ، والمغليط ، والبرغل : :

وعزز جرهم رجاله ، وهاج السود وفي مقدمتهم أبو الهزاهز وأعملوا
في الروم السيوف ، وسقوهم كثوس الختوف :

وتراجع جيش الروم من شدة ما لقي من القوم ، فوقف أبو الهزاهز
ينادي :

— أنا أبو الهزاهز ، البطل المناجر ، فهل من مبارز ؟

ولم يلبث أن أقبل عليه فارس رومي يدعى « قرقياس » وصاح به :
— دونك يا أسود والقتال .

ورمى الرومي إلى أبي الهزاهز بسلسلة حديدية ، ولم يشعر أبو الهزاهز
إلا بالسلسلة في عنقه والرومي يشده وهو ثابت لا يتزعزع ، وحاول أن
يتخلص منها فلم يقدر . وتجاذبا : : ولم يقدر أحد منهما على صاحبه :
وشخصت إليهما الأبصار : :

وصاح رجل من السود صيحة الفرح والإعجاب : : إذ رأى أبا
الهزاهز يقفز من على ظهر حصانه ويدخل تحت حصان قرقياس : : ويمسك
بقوائمه والرومي يحاول أن يضربه بالسيف فلا يستطيع لأن السلسلة مثبتة
في وسطه وقد شده أبو الهزاهز حتى ألصقه بظهر الجواد : : وحمل
أبو الهزاهز الحصان والفارس فوقه وسار نحو رجاله : :

ولما رأى الروم ما حل بفارسهم هجموا بأجمعهم ، ولكن جرهم
ورجاله وسود أبى الهزاهز ثبتوا لهم ، ودارت رحى القتال بين الفريقين ،
وقصد الروم إلى أبى الهزاهز كى يخلصوا منه قرقياس فأخذوا يوجهون إليه
الضربات فيتلقاها بقرقياس : : إذ يعرضه لطعناتهم وهو يحمله : : وجعل
قرقياس يصيح بقومه :

— خذوه بالأيدى ، وإلا قتلت أنا على هذه الحال : :

فأغمدوا سيوفهم ، وتكاثروا عليه ، فهجم عليهم السود بالسيوف ،
وثقل الحمل على أبى الهزاهز فألقى به على الأرض بشدة ، فسقط ، قرقياس
وحصانه صريعين : : وجرد سيفه وصار يضرب كل من يلقاه من الروم
فيشطره شطرين : :

وما زالت نار الحرب تشتعل ، والرجال تقتتل ، حتى أقبل الليل ،
فاقترق الجيشان ، وصار كل إلى مضاربه وخيامه . :

* * *

جلس ملك الروم فى سرادقه على سريريه المذهب ، واجتمع حوله ملوك
الفرنجة وجعلوا يتحدثون عما لاقوه من أبى الهزاهز ، فقال ملك الروم :
وحق المسيح لو أن فى عسكرى مثل هذا الأسود لملك به الأرض : :
وكان عقبة المنافق قد تسلل من بغداد متخفياً حتى وصل إلى الروم ،
وكان مع الملك فى ذلك الوقت ، فقال له :

— لاتحمل همّاً أيها الملك : عندى حيلة عجيبة تمكنكم من القبض على
هذا العملاق الأسود من غير عناء ولا تعب : :
قال الملك :

— وما حيلتك أيها القاضى ؟

— أحضر الحفارين فى هذه الساعة : :

— لماذا ؟

— مرهم أن يحفروا في الميدان خندقاً ، ثم يغطوه بالقصب الهش ويجعلوا من فوقه التراب ، وفي صباح الغد تدق طبول الحرب ويتقدم من يطلب مبارزة أبي الهزاهز ، فإذا التقيا تظاهر الفارس بالعجز والخوف وفر من أمام أبي الهزاهز في اتجاه الخندق ماراً بحافته ، وحين ذلك يتبعه أبو الهزاهز ويمشى بجواده فوق الخندق فيقع فيه ، ويفعل مثل ذلك عدد من فرسان الروم مع المتقدمين من القوم ، ثم تهجمون عليهم وتشعلون النار من حولهم .

وتم ذلك ، ووقع في الخندق مائة فارس منهم أبو الهزاهز وجرحهم ، وقالوا لهم :

— ألقوا أسلحتكم وسلموا أنفسكم ، والا أحرقناكم .

فألقوا أسلحتهم وسلموا أنفسهم ماعداً أبا الهزاهز ، فإنه أبقى التسليم وقال لهم : أحرقوني ولا أرمى سلاحى . فصاروا يرمونه بشرر النار وهو مصر على موقفه .

فلما رأى ملك الروم ذلك منه أعجب به وصاح بهم :

— دعوه ، لا تحرقوه ، إن مثل هذا لا يفرط فيه . واحتالوا عليه حتى تخرجوه .

وقال عقبة :

— إنه لن يطلع إلا إذا فعلتم ما أدلكم عليه .

— ماذا نفعل بحق المسيح ؟

— أمسكوا أصحابه أمامه وارفعوا السيوف على رؤوسهم ، وقولوا له إن لم تسلم نفسك رميناك برعوس أصحابك ، وعدوه بالأمان والمال . ولما سمع تجرحهم إنذار الروم لأبى الهزاهز قال له :

— يا أبا الهزاهز ، إننا الآن في موقف المغلوب ، فلا تكابر ولا تعاند وارحمنا بإلقاء سلاحك ، وإلا هلكت وهلكنا .

فألقى أبو الهزاهز سلاحه وأخرجوه من الخندق ، وحاولوا أن يكتفوه
فجعل يضربهم بيده وهم يفرون من لكماته القاتلة ، فضاح بهم الملك :
- أحيطوا به جميعاً وأمسكوه :

ففعّلوا وأخذوه ، وغسلوا جسمه وألبسوه ثياباً فاخرة وقدموه إلى
الملك فأجلسه إلى جانبه وأمر بإحضار الطعام له ، ووضع الذهب أمامه ، وقال
له :

- اطلب ما شئت من بلاد الروم وأنا أعطيك ما تطالب ، على أن تكون
معنا على أعدائنا :

استمع أبو الهزاهز إلى ما قاله ملك الروم ، ونظر حوله ، فرأى الذهب
بين يديه ، وتحسس ثيابه الحريرية ، ولا تزال طيبات الطعام لها مذاق اليبس
في فمه ، وتأمل نساء الروم السافرات ، وهش لمداعباتهن : فأغراه كل
ذلك ورضى أن يكون مع الروم ، وقال للملك :

- إنى رضيت أن أكون معكم وأحارب أعداءكم ، ولكن على شرط

- وما شرطك ؟

- أن يكون معي رجال السود وينالوا من الإكرام ما أنال :

- لك ذلك :

وفي الصباح استعدت جيوش الروم للتحرك إلى بغداد ، وقبل أن
يتحركوا أخرجوا الأبطال المأسورين وعلى رأسهم جرهم بن جرهمان
وقتلهم جميعاً ، أما بقية جنود جرهم فقد فروا إلى بغداد وانضموا إلى
المدافعين عنها ضد الروم :

- ٢٠ -

وصات جيوش الروم إلى بغداد في المساء ، وعسكروا على أبوابها
حتى يهجموا عليها في الصباح : وباتت بغداد ساهرة تستعد للدفاع وقد امتلأت
بالمجاهدين الذين جاءوا متطوعين للجهاد من كل مكان في بلاد العرب والإسلام

وعند الصباح هب الروم للزحف وإذا غبار يرتفع من خلفهم ، ويتكشف الغبار عن فرسان يركضون بخيلهم ، قد اغبرت وجوههم وأصابهم الإعياء من السفر الطويل . . وأرسل ملك الروم يستطلع أخبار القادمين ، فإذا هم رسل من القسطنطينية . . تقدموا إلى الملك باكين منتحبين :
قال لهم الملك :

— ويحكم ماذا دهاكم ؟

قال مقدمهم :

— شهران يامولاي قضيناها في الطريق ونحن ننتبع آثاركم حتى وصلنا إليكم .

— ماذا وراءكم ؟

— أخذت البلاد وهلك العباد وخربت الديار ونهبت الأموال ::

— ويحكم .. من فعل هذا ؟

— العربي الأسود المسمى عبد الوهاب ::

اسودت الدنيا في عين الملك ، وقلق غاية القلق ، والتفت إلى ملوك الفرنجة :

— ما عندكم من الرأي ؟

— الرحيل من ساعتنا هذه ، فما بقى لنا مقام والعرب في بلادنا وعبد الوهاب يتحصن في القسطنطينية ويجعلها له دار مقام ويهدد سائر البلاد :

* * *

بينما كانت جيوش الروم عائدة في الطريق إلى بلادها ، جاءتهم الأنباء بأن عبد الوهاب رحل إلى ملطية وقد أسر كثيراً من الروم وأخذهم معه ، وفيهم سبايا من أهل ملك الروم . فلما سمع الملك ذلك جمع رجاله وقال لهم :
— لقد عولت على أن نذهب إلى ملطية ونخلص الأسرى من يد عبد الوهاب والحمد لله على أنه خرج من بلادنا ، فلو تحصن في القسطنطينية لصعب علينا الأمر :

والتفت إلى أنى الهزاهز :-

— فماذا أنت قائل ؟

قال أبو الهزاهز :

— أليس عبد الوهاب هذا عدوك ؟

— بلى ، إنه عدو خطير :-

— لا تحمل قلبك الهم :- لا بد من قتله وتخريب بلده :-

علم أهل ملطية أن ملك الروم قادم إليهم في جيشه الكبير ، فجمع عبد الوهاب رجاله وأبطال ملطية وقال لهم :

— إن ملك الروم قادم إلينا في جيش جرار ، ومعه ملوك الفرنجة في جيوشهم التي زحفت على الأمصار وخربت الديار ، ولن يتركوا ملطية حتى يستردوا أسراهم وسباياهم ، وأن الخليفة أصبح في حالة من الضعف بحيث لا يستطيع أن يمدنا بالجنود والأموال :- فهل ترون أن نصلحه ونرد له أهله وعشيرته ؟

قالت ذات الهممة :

— ماذا تقول يا عبد الوهاب ؟ ؟ ؟ أنسلم لكلاّب الروم :- ؟ اعلم يا ولدى أننا إذا عرضنا عليه الصلح فإنه يفسر ذلك بعجزنا عن حربه ويطمع فينا :-

وقال هياج الكردي :

— لأن نموت في ميدان القتال خير من أن نعيش أذلاء :-

ولم يكن عبد الوهاب يريد المصالحة ، إنما كان يرمى إلى المشورة وأخذ الرأي واستشارة الهمم ، فلما سمع ذلك قال :

— إذن فلا مفر من القتال :-

قال أبو الهزاهز لملك الروم :

- لا تجعل أحداً يقاتل معي من فرسانكم ، سأقاتل أنا ورجالي ،
وسترى ما أفعله بهذا الذي يسمى عبد الوهاب .:

- إن قتلته فلك ما تريد من مال .: وأعطيك ما تشاء من بلاد تكون
حاكماً وأميراً عليها .:

وركب أبو الهزاهز جواده وبرز إلى الميدان منادياً :

- يا أهل ملطية ، أخرجوا إلى فارسكم عبد الوهاب ، وليكن معه
من يساعده ، ولو برزتم إليّ جميعاً لطحنتكم بسيفي هذا .:

ونظر إليه أهل ملطية فراعهم منظره ، ولم يكن أحد منهم يعلم عنه شيئاً ،
وبعد أن قال ما قال ، صال في الميدان وجال ، وقصد إلى حامل العلم فصاح
في وجهه صيحة أزعجته وجعلت العلم يسقط من يده .:

وهم عبد الوهاب أن يحمل عليه ، فتعلقت به ذات الهمة مشفقة عليه
وقالت :

- يا ولدي ، روحى لك الفداء ، لن يخرج إليه أحد غيري .:

- هيهات .: إن ذلك من أكبر العار .: كيف يطلبني رجل إلى القتال
ويخرج له غيري .: ؟ لا يا أماء .: لا تخافى على .:

ولما رأت إصراره قالت وهي تغالب شفقتها :

- ابرز إليه والله معك .:

التقى عبد الوهاب وأبو الهزاهز ، فكانا كأنهما جبلان يلتقيان ، وثار
حولهما الغبار ، واحتجبا عن الأبصار ، وتناولت إليهما الأعناق ، وشخصت
نحوهما الأحداق .:

وأجهد كل منهما الآخر دون أن ينال منه منلاً ، وكلّ الجوادان ،
فقال أبو الهزاهز :

— يا ابن ذات الهممة ، ما كنت أحسب أن يظهر منك هذا . : ولقد أعجبني شألك في النزال ..

فنظر إليه عبد الوهاب ولم يتكلم ، فقال :

— يا أمير ، إن الخيل قد كملت تحتنا وملت .

— ما تريد مني ؟

— نزل عن الجوادين ونتقاتل راجلين .

ونزلا ، واستأنفا القتال راجلين ، وكانت لهما وثبات وقفزات ، وأبدى كل منهما من ضروب الشجاعة ما حار منه الآخر .. ثم نظر أبو الهزاهز إلى عبد الوهاب فرآه معتدل الجسم ، ليس ضخماً ولا عملاقاً مثله ، قال في نفسه : لو أمسكته باليد وألقيته على الأرض لصرعه .. ثم قال له :

— أيها الأمير ، هل لك في الصراع وقوة الزند والباع ؟

— أجبتك إلى ما تريد ..

ورمى كل منهما سلاحه ، وتخففا من بعض ملابسهما ، وشرعا في الملاكمة والمصارعة : وجزع قوم عبد الوهاب عليه عندما رأوها كذلك ، فعبد الوهاب لا يزيد حجمه عن فيخذ أبي الهزاهز : : وأراد أبو الهزاهز أن يقلع عبد الوهاب من الأرض ، فوجدته كصخرة لا تحول ولا تزول واستجمع كل قوته وراح يجاهد نفسه ، حتى أصابه الإعياء ، وشعر بالضعف أمامه : . وتعجب كيف يقتلع الشجرة ويعجز عن هذا الرجل وهو كفرع من الشجرة : .

ثم انتهز عبد الوهاب فرصة إعياء أبي الهزاهز وأسرع فحمله وسار به نحو معسكر قومه ، فارتفعت أصوات العرب بالتكبير : : فهاج أتباع أبي الهزاهز السود وهجموا يريدون خلاصه من يدى عبد الوهاب وهجم معه جنود الروم : وأحاط سود عبد الوهاب بالحامل والمحمول ، واشتبك جيش الروم بالعرب في أشد قتال وأقوى نزال ، وكانت ذات الهممة أسرع من وصل إلى عبد الوهاب وتصدت للمهاجمين وقالت لقومها : احمروا ظهري من سود أبي الهزاهز ، وأنا أكفيكم جنود الروم :

وعملت الصوارم ، واشتدت الغزائم ، وطارت الرعوس والجماجم
وثار الغبار كالغمام . وظلت رحي الحرب دائرة حتى أمسى المساء ، فافترق
الجيشان ، ونحلا الميدان ، وذهب كل فريق إلى مضاربه .

أبو الهزاهز يعجب من نفسه . . إنه يشعر إزاء عبد الوهاب بضعف
لم يشعر بمثله قط أمام أحد . وقد رأى منه ما لم يره من خصم نازله :
لقد تناول معه العشاء في خيمته وقدم له عبد الوهاب طيبات الطعام وهو
يقول له : كل يا أبا الهزاهز فأنت ضيفنا . .

هل أنا ضيف حقاً أم عدو أسير . . ؟ إني مقيد الرجلين ولكني
مطلق اليدين . . هذا هو يقوم ويصلي . . وهذا سيفه معلق . : لماذا
لا أتناول هذا السيف وأضربه ضربة قاتلة .. حسن ، سأضربه بسيفه وأخلص
نفسى ، وأضرب من يعترض طريقى . :

وأخذ السيف من وراء عبد الوهاب ، ووقف على رأسه وهو ساجد :
ولكن يده جمدت على مقبض السيف . : تخيل إليه أن يداً أقوى من يده
تمسك به وصاحب اليد يزرجه :

يا هذا . : ألا تخجل ؟ ؟ ألم تأكل معه الآن ؟ ؟ أولم يكرمك ؟ ؟ أولم
يقول لك أنت ضيفنا ؟

ووقف جامداً ذاهلاً . : واستدار عبد الوهاب بعد أن ألقى السلام خارجاً
من الصلاة :

— يظهر أنك لست أهلاً للإحسان . :

وهم عبد الوهاب أن يأتى بسيف آخر . : ولكن أبا الهزاهز يناديه :
أيها الأمير لست بحاجة إلى ذلك . : لقد دافعت عن نفسك بكرم شمائلك :

— ماذا تعنى ؟

— إن معروفك وقف حائلاً بينى وبينك . :

سكت عبد الوهاب وقد أحس بأنه كسب الرجل : . ثم قال :
— كان هذا ظني بك . : اعلم يا أبا الهزاهز أن الفارس الشجاع لا بد
أن يكون ذا مروءة حتى مع خصمه . :
— صدقت أيها الأمير . :
وخيم صمت قطعه أبو الهزاهز :
— أيها الأمير ، لي إليك حاجة . . :
— مقضية بإذن الله :
— فك قيدي ، إني أريد أن أخاطبك في « أمر » مخاطبة الحر للحر :
وفك قيده دون تردد ، فقال أبو الهزاهز :
— أحضر لي أصحابك وأيقظ النوام من كبراء قومك :

قالت ذات الهمة لولدها عبد الوهاب :
— ماذا ورايك : ؟ ولماذا جمعتنا الآن ؟
— أبو الهزاهز طلبكم : :
قال محمد البطل وهو ينظر متفحصاً إلى أبي الهزاهز :
— ماذا تريد يا أبا الهزاهز ؟
— أريد أن تسألوا هذا الأمير (مشيراً إلى عبد الوهاب) أن يقبلني
في رجاله وأشهدكم أن أكون وفيّاً مخلصاً له أبد الدهر : :
قال عبد الوهاب :
— مرحبا بك يا أبا الهزاهز : :
وفرّج الجميع ، وعدوا ذلك أول خطوة في الانتصار على الروم :

ووضعت خطة ، دبرها البطل ، ووافق عليها الجميع ، وأبدى
أبو الهزاهز حماسه لتنفيذها :

في منتصف الليل وفي الظلام البهيم كان ألف من السود التابعين لعبد الوهاب يسرون وراء أبي الهزاهز بقيادة « سماق » وجرى حديث خاطف بين الفارسيين الأسودين ، عريف منه أبو الهزاهز أن عبد الوهاب يؤاخي السود ويحلهم من نفسه محل الأهل ، ولا يضمن عليهم بأى شيء ، ولا يلجأ إليه رجل أسود إلا حماه ، وإن كان رقيقاً اشتراه وحرره ، وضمه إلى رجاله . ولا يغضبه شيء مثل ما يغضبه أن يتعالى عليهم أحد من سادات القبائل .

ولما اقتربوا من معسكر الروم قال أبو الهزاهز :

— اكسونا هنا وراء هذا التل حتى أمضى إلى أصحابي . :

وسار إلى أصحابه ، فتواثبوا إليه فرحين ظائطين ، فقال لهم :

— الزموا السكوت حتى نتحدث . :

قالوا :

— أخبرنا كيف كان خلاصك من أيدي العرب ؟

— مارأيت قط مثل هذا الرجل الذي أسرنى : لا في قوته ولا في

شجاعته ولا في مروءته ، أحب الناس إليه السود ، يجاهد بهم ويعطى لهم كل ما يكسبه ، لا يدخر لنفسه درهماً أو ديناراً . :

— ولكن هل عنده ذهب كالذي عند ملك الروم ؟

— اسمعوا ، إن الروم لولا حاجتهم إلينا لما أبقوا علينا ، إننا معهم نخدم ،

يسوقوننا إلى القتال مثل الغنم . :

— قال أحدهم :

— وعبد الوهاب أسود مثلنا . :

وقال آخر :

— وعربي . . .

وقال ثالث :

— كيف غاب عنا ذلك ؟

وقال رابع :

— لقد تورطنا مع الروم : . نسينا أنهم أعداؤنا وقد خرجنا لحربهم :

فقال أبو الهزاهز :

— لقد غلبنا على أمرنا ، وأغرونا ، وقاتلنا معهم كالمأجورين : . ومنذ اليوم سنقاتل مع قومنا العرب والسود : . هل أنتم موافقون ؟

صاحوا جميعاً صيحة الفرح : . فقال لهم :

— والآن ، ارفعوا أصواتكم وأعلنوا فرحكم بقادومي : .

سمع الملك زباط السود ، فسأل عما هنالك ، فقليل له : إن أبا الهزاهز رجع سالماً ، وأتباعه فرحون به ، وهويتأهب للقُدوم إليك : .

سأله الملك بعد أن هنأه بالسلامة ، وأجلسه بجواره :

— كيف نجوت من العرب ؟

— لقد ذبحت عبد الوهاب والبطال وذات الهمة : .

دهش الملك وابتهج وقال متلهفا :

— كيف استطعت ذلك : . قص على ما حدث ؟ ؟

— عندما لا قيت عبد الوهاب في الميدان تظاهرت بالعجز أمامه ، حتى أسرنى وأخذننى في حراسته ، وكنت مقيد الرجلين مطلق اليدين ، وانتظرت حتى نام ، فأخذت سيفه وذبحته به : . ثم ذهبت إلى ذات الهمة وذبحتها ، وكذلك البطل : . واستيقظ بعض الحراس وحاولوا الإحراق بي فقتلت من اعترض طريقي ، وجعلت أعدو حتى خرجت من مضاربهم : .

* * *

عاد أبو الهزاهز إلى سملق ومن معه فأخبرهم أن رجاله وافقوا على الانضمام إلى العرب ، وساز بهم اليهم واختلطوا بهم ، وصاروا كأنهم فريق واحد :

وفي الصباح أمر الملك بالركوب والتحرك إلى ملطية : : ولم تفتح أبواب
البلد ولم يخرج منها أحد للدفاع ، فأيقن الروم بصدق أبي الهزاهز : :
وأن ملطية حقاً قد خلت من حماها الذين قضى عليهم أبوالهزاهز : :

ثم فتحت أبواب المدينة ، وخرج منها رجال لم يظهر فيهم عبدالوهاب
ولا البطل ولا ذات الهمة : واقتحم الروم الأبواب ومن خلفهم أبوالهزاهز
والرجال السود : :

وبغت الروم : : إذ رأوا عبدالوهاب والبطل وذات الهمة ومن معهم
من الأبطال العرب - وكانوا متكررين - يستقبلونهم بالسيوف والرماح
صائحين : : الله أكبر : :

وجاء الهتاف كذلك من الخلف : : الله أكبر : :

ووقع الروم في الفخ بين أبي الهزاهز ورجاله من ورائهم وبين عبدالوهاب
وجيش العرب من أمامهم : : وقعوا بين شقي رحى طحتهم طحناً : :
وأيقن ملك الروم أن الحيلة تمت عليه وأن أبا الهزاهز خدعه وانضم إلى العرب
فطلب الفرار هو ومن معه : : منهم من نجا ومنهم من قتل ، ومنهم من أسر
وتركوا أموالاً كثيرة غنمها العرب ، وزعت على الأبطال والمجاهدين ،
وخص أبا الهزاهز وأتباعه منها ما أغناهم وأقر أعينهم ، فأقاموا مع العرب
فرحين ، وصاروا وإياهم إخواناً ومحبين : :

- ٢١ -

فرح أهل بغداد برجوع جيوش الروم عن بلادهم ، وأطمأن الخليفة
بزوال الخطر الذي كان يهدد الخلافة ، وقد جاءه الجواسيس بأنباء الروم
إذ قالوا له إن عبدالوهاب تخلص من أسر الروم وهاجم القسطنطينية وتغلب
على من فيها ، وأن ملكها لما علم بذلك قلق على أهله وملكه فعاد أدراجه
إلى بلاده : :

ثم جمع الخليفة مجلس المشورة ، واستقر الرأي على أن يتحرك الجيش والمجاهدون المتجمعون في بغداد إلى جهة بلاد الروم حتى لا تعود جيوشهم مرة ثانية إلى الهجوم . ورأى الخليفة أن يقود الجيش بنفسه . :

ثم جاءت الأنباء بما حدث في ملطية ، فسر الخليفة وشعر بالتقدير العظيم لعبد الوهاب وبقية أبطال العرب هناك ، وخطر له أن يعدل خطته ويقصد إلى ملطية ويسترضى عبد الوهاب ويضمه ومن معه إلى جيش المجاهدين ثم تتجه قوات العرب جميعاً إلى بلاد الروم :

ولكن : : : : : عقبة ظهر . :

— السلام على الحضرة العلية والطلعة البهية : :

رد الخليفة :

— عليك السلام يا قاضي الإسلام ، أين كنت طيلة هذه الأيام ؟

قال عقبة وهو ينظر إلى الخليفة بعينه السليمة الوحيدة :

— كنت يا أمير المؤمنين أحج إلى بيت الله الحرام : : وهناك دعوت الله الذي أرسل الطير الأبايل على أصحاب الفيل أن يزيل الغمة عن بلاد الإسلام وينصركم على الفرنجة الكفرة : : وقد حمدت الله تعالى أن استجاب الدعاء وانقشع البلاء : :

— أنا على أهبة الرحيل إلى الثغور : :

— في سلامة الله وتوفيقه ونصره وتأيدته : :

— هل لك أن تصحبنا ؟ ؟

— هذه غاية الشرف يا أمير المؤمنين : :

وأخذ عقبة يعبث بلحيته ، وبدا عليه أنه يريد أن يفضى بشيء ولكنه

يتردد : :

— ولكن : : : هل علم أمير المؤمنين أن : : :

وسكت : : فقال الخليفة يستحثة على الكلام :

— ماذا : : : ؟ تكلم : :

— عبد الوهاب بأمر المؤمنين : .

— ما باله ؟

— يجير : : « هياج الكردي » : وهو عنده في ماطية : .

— أسود بنى كلاب يجير على : من أنبأك بذلك ؟

— ولدى مصعب كان هناك وجاعنى بهذا الخبر : . وقال : إن الأمير

عمرا نصحه ألا يحمى رجلا يطلبه أمير المؤمنين وأن الواجب أن يبعث به إلى خليفة المسلمين فغضب وتفوه بكلام خطير : .

— ماذا قال الأسود الزنيم ؟

— قال إنه لا يسلمه أبداً ، ولو أصر الخليفة على طلبه فيبنى ويبنه

السيف : .

صاح الخليفة :

— الويل له : .

وبتأثر وصوت أقل ارتفاعاً :

— إني والله لا أدري أين الخليفة : . ؟

— لا تعبأ به يا مولاي ، ما هو إلا تابع من أتباعك وأحد رعيتك

وإن كان قد ركب الغرور : .

— حقاً لقد اغتر بانتصاراته واعتز علينا حتى جاوز الحد : . لابد من

تأديبه ووقفه عند حده : .

— ما على أمير المؤمنين إلا أن يرسل إليه من قواده من يؤدبه ويأتى به

مكبلاً صاغراً : .

— لا ؛ سأذهب إليه بنفسى (وصاح) فليمض الجيش فى التأهب لارحيل

فقد عولت على أمرين : أن أطلب عبد الوهاب وهياجاً الكردي فى أى

موضع هما فيه ، فإذا فرغت منهما قصدت إلى ملك الروم ومن معه لأحول

دون أطاعهم فى بلاد الإسلام ، وسأثبت لأمثال عبد الوهاب أنى أستطيع

أن أرد كيد الأعداء دون حاجة إليهم : .

وردت إلى الأمير عمرو من الخليفة رسالة عاجلة على جناح حمامة من حمام الزاجل ينبئه فيها بقدومه في جيش كبير ، واستعد عمرو لاستقبال الخليفة وجيشه وقد أسف في نفسه .. لو تقلم الخليفة أياماً .. ولكنه جاء بعد فوات الأوان ..

نعم ، فإن عبد الوهاب وذات الهمة والبطال وجميع الرجال والأبطال من السود وبنى كلاب ومن رغب في الجهاد من بنى سليم ومن ورد للجهاد من قبائل نجد والحجاز - كل هؤلاء رحلوا إلى بلاد الروم في أعقاب ملوك الفرنجة المهزمين حتى لا يتجمعوا ويعودوا إلى غزو بلاد العرب كدأبهم الذي دأبوا عليه ..

ووصل الخليفة إلى ملطية ومعه جيش المجاهدين من العراق ، وعلم برحيل عبد الوهاب والمجاهدين معه إلى بلاد الروم ، فشعر في قرارة نفسه بالارتياح لأنهم سيكونون قوة عربية كبيرة في وجه الأعداء ، وأمل أن تنضم هذه القوة إلى جيشه ، فيهزموا الفرنجة ويؤدبوهم ، حتى لا يفكروا في الإغارة على بلاد العرب بعد ذلك ..

ولكن ... ما أن استمع إلى دسائس عقبة حتى تحولت مشاعره :

« إن عبد الوهاب يستهين بالخلافة ويكسر هيبتها .. لقد اغتر بانتصاراته ، وإذا ترك وشأنه فلا بد أن يطمع في ... الخلافة .. »

هكذا قال عقبة للخليفة وشبح « هياج الكردي » يهدد حياته .. لقد أصبح لا يخشى شيئاً مثل هياج الكردي .. عبد الوهاب والبطال وذات الهمة يتصرفون بعقل ويحسبون حساب الخليفة ، أما ذلك « الهياج » فهو مجنون .. منذ رآه مع ملك الروم وهو مجنون ..

ولحظ عمرو تغير سحنة الخليفة عندما سمع كلام عقبة ، فأراد أن يلقي حطباً في النار :

« لقد حاولت يا أمير المؤمنين أن أثني عبد الوهاب عن حماية الكردي

وقلت له إنه لا يصح أن يجير على الخليفة ويحمى رجلا يطلبه ، وأن أمير المؤمنين سيغضب ، فرد باستهانة قائلا :

وسكت عمرو ، فقال عقبة :

— ماذا قال الأسود الزنيم ؟

— قال إن أحداً مهما كان لا يستطيع أن ينال هياجاً الكردي بسوء ما دام حياً ..

وشعر عمرو بمرارة خفية في نفسه وهو يقول ذلك .. أليس هو الأمير الذي ولاه الخليفة على ملطية والثغور ؟ فلم إذن لم يقبض على هياج الكردي ويرسله إلى الخليفة .. ؟ ولكنه لا يستطيع .. إنه لا يلقى أيهما الأمير المولى .. هو أم عبد الوهاب ..

لعن الله حب الرياسة وأطماع الرياسة ..

وعقبة يعرف موطن الداء من نفس الخليفة وعمرو ، وما عليه إلا أن يلمسه فيتحرك ..

وتحرك جيش الخليفة ومعه عمرو ، نحو بلاد الروم .. وقال أهل الرياسة للمجاهدين : إن الهدف هم الفرنجة أعداء العرب ، وقالوا لأنفسهم : إن هناك هدفاً آخر هو عبد الوهاب .. أما عقبة فأهم ما يظليه رأس هياج الكردي ..

- ٢٢ -

جاءت الجواسيس إلى ملك الروم بنحيرين متعاقبين : يقول الخبر الأول : إن عبد الوهاب وجيشه وصلوا إلى حصن الكواكب القريب من انقسطنطينية واستولى عليه بعد أن تغلب على حاميته ، والخبر الثاني يقول : إن الخليفة وصل بجيش كبير إلى مرج الديباج وعسكر فيه .

احتار الملك في أمر هذين الجيشين .. ما قصدهما ولماذا هما مفترقان .. ثم بدأت الأمور تتضح له بعض الشيء إذ جاءه نبأ آخر يقول إن عبد الوهاب عصى الخليفة ، والخليفة جاء في طلبه ..

كان الخبر الأخير سارا ، وقد جمع ملك القسطنطينية باقى ملوك
الفرنجة وأفضى إليهم به فرحاً مبهجاً .. واستقر رأيهم جميعاً على أن يستفيدوا
من الخلاف بين العرب. وينصروا الفريق الذى يستنصر بهم على الآخر ،
ثم يفرغوا للفريق الأول ..

وبعد أيام وصل إلى عبد الوهاب كتاب من ملك الروم يسأله فيه عما يريد
من القدوم إلى بلاد الروم.. إن كان يريد مالا أعطاه ، وإن كان يطلب
أن ينصره على الخليفة فله ما يطلب :

قال عبد الوهاب للرسول الذى أتى بالكتاب : أبلغ مولاك أننى دخلت
إلى هنا ومعى من المال ما يقوم بى وبأصحابى .. أما الأمر بينى وبين الخليفة
فإنه يخص العرب وخدمهم والذى أريده الآن من الملك أن يرد إلينا جميع
الأسرى الذين أسرهم من بلاد العرب ، فإن أجابنى إلى ذلك هادئته .

جمع ملك الروم باقى ملوك الفرنجة وخواص دولته وشاورهم فى رد أسرى
العرب ، فاتفقوا على أن يردوهم ويتظاهروا بالمهادنة ، على أن يعملوا فى
الوقت نفسه للاستعداد وجمع المحاربين لمقاومة العرب .

ولما جاءت الأسرى كان أول شيء فعله عبد الوهاب أن فصل الذين
أسروا فى موقعة الموصل وغيرها من بلاد العراق وأرسلهم إلى معسكر الخليفة .
قال عقبة للخليفة :

— قد علمت أن عبد الوهاب هادن ملك الروم واتفق معه على رد
الأسرى ، وذلك لكى يتفرغ لعصيان أمير المؤمنين و ...

ولم يستطع عقبة أن يتم حديثه ، فقد فوجئ بما أخرج من أسانه وأرعبه
وجعله يقفز من مكانه ويقبع وراء الخليفة محتتماً به . فقد دخل « هياج
الكردى » اقتحم سرايق الخليفة ولم ينتظر أن يؤذن له .
— السلام عليك يا أمير المؤمنين .

دهش الخليفة : وقال مطمئناً إلى ما بدأ به « هياج » من السلام :

— عليك السلام .. ماذا وراءك ؟ ؟

— جئت مستسلماً لك يا أمير المؤمنين (بعد صمت ساد هنية) لا أريد أن أكون سبباً للفرقة بين العرب . لقد نذرت نفسي للجهاد ، وفي سبيل الجهاد الذى يستلزم جمع القوى واتحاد الكلمة جئت مجاهداً :: ولتفعل بي ما تشاء :: (بعد صمت آخر) ليس لى إلا روح واحدة ستذهب يوماً :: خذها الآن إن شئت أو أبقها لأمر آخر إن أردت ::

* * *

أرسل الخليفة إلى عبد الوهاب يشكر له رد الأسرى ، ويقول إنه قد عفا عن هياج الكردي ويطلب إليه أن يقدم عليه وقد عفا الله عما سلف ::

قال محمد البطال لعبد الوهاب :

— علام عولت يا أمير ؟

— سأمضى إليه ..

— ولكن عقبة عنده .. وهو رجل داهية يوقع بالشر دائماً ، ولن

تصفو العلاقة بيننا وبين الخليفة ما دام يحتضن هذا الرجل ويستمع إليه ::

— وماذا ترى ؟

— أرى أن تطالب منه تسليمه ::

— أترى الأمر بهذا اليسر ؟

— إن هناك ما يدينه ويثبت خيانه ::

— أتعنى شهادة هياج الكردي من حيث رؤيته إياه مع ملك الروم ؟

لقد دبر ما يبطلها بلذابه إلى مكة كما تعلم ::

— والقنديل :: أنسيت القنديل الذى نقش الروم اسمه عليه ؟؟

— سيقول أى شىء فى سبب ذلك :: خلاف الحقيقة ::

وسكت البطال هنية ثم قال :

— الحق أن هذا الرجل هو الداء الذى أعيا المداوى ::

وقال ضيغم بن عبد الوهاب :

- دواؤه عندى ضربية من هذا (وأشار إلى سيفه ثم التفت إلى والده)
اطلب من الخليفة أن يسلمه فإذا لم يفعل فلا كان عقبة ولا كان الخليفة ..

قالت ذات الهمة :

- لا يا ولدى ، هذا إسقاط لحرمة الخلافة ..

وقال أبو الهزاهز :

- أنا لا أعرف لى خليفة ولا أميراً غير عبد الوهاب ..

وقالت ذات الهمة لعبد الوهاب :

- امض إليه يا ولدى ، إنا نسأله ما دام يمد لنا يده المسألة ، لا أطاع
لنا غير إعلاء كلمة العروبة والإسلام ..

وقال البطال :

- ولكن أليس من المحتمل أن تكون هناك مكيدة ؟؟

أجاب عبد الوهاب وهو يضع يده على سيفه :

- لا تخف على يا أخى ..

وصاح ضيغم :

- والله إن مس أحد أبى بسوء لأردينه بسيفى هذا ..

وقال أبو الهزاهز :

- خننى معك يا أمير ..

وركب عبد الوهاب إلى الخليفة وركب معه أبو الهزاهز ، وعندما
اقتربا من سرادق الخليفة رأياه خارجاً على جواده ، فترجل عبد الوهاب
وترجل أبو الهزاهز : وقال الخليفة وهو لا يزال راكباً :

- أهلاً بك يا عبد الوهاب ..

ومد يده إليه ، فأقبل عليه عبد الوهاب بصافحه .. ودنا أبو الهزاهز
منهما وقامته تعلو حتى حاذى رأسه - وهو راجل - رأس الخليفة راكباً ..
وقال متجهاً إلى الخليفة :

— ياذا العمامة الكبيرة :: لماذا لا تترجل لعبد الوهاب كما تترجل لك ؟؟

فأسرع عبد الوهاب :

— اسكت يا أبا الهزاهز ، هذا أمير المؤمنين (والتفت إلى الخليفة)
إنه رجل على الفطرة يا أمير المؤمنين ::

قال الخليفة مبتسماً :

-- لا عليه :: (لأبي الهزاهز) قد سمعت بشجاعتك يا أبا الهزاهز :
واقرب منه بجواده وربت كتفه :: فأطرق أبو الهزاهز خجلاً ::

- ٢٣ -

وصلت أنباء الاتصال بين معسكر الخليفة ومعسكر عبد الوهاب إلى ملك الروم ، فجمع ملوك الفرنجة وقال لهم : إن العرب قد تجمعوا واتحدوا للهجوم علينا ، ويظهر أنهم قد أرادوا أن يخذعونا أول الأمر فجاءوا في صورة فريقين متنازعين ، واليوم قد انكشف الأمر باتصالهم ، وقد علمت أنهم وحدوا قيادتهم وأسندوها إلى فارسهم الأسود المسمى عبد الوهاب ::
والآن ماذا ترون ؟ هل تظل جيوشنا في المدينة مستعدة للدفاع أم تخرج إليهم وتهاجمهم قبل أن يحاصرونا ؟

ودارت المناقشة بين مؤيد لهذا الرأي وذاك :: حتى تغلب الرأي الثانى
وقر قرارهم على مناوشة العرب في مرج الديباج وحصن الكواكب الذى
استولى عليه عبد الوهاب ، والعمل على استرداد هذا الحصن .

* * *

في صباح يوم من الأيام نظر العرب فرأوا من ناحية القسطنطينية غباراً
يسد الأفق وأشباحاً من خلاله تتحرك نحوهم ، فلدقوا طبول الحرب ، ونادى
عبد الوهاب :

— هيا يا أبطال العرب ، إلى الطعن والضرب ::

واصطف الفريقان ، وخرج من صفوف الروم فارس ينادى بأعلى صوته

— يامعاشر العرب ، هل تعرفونني ؟ إن فيكم من يعرفني بلاشك : :
فأنا ملك المغليط الذي هزمكم في دياركم وأسر رجالكم وسبا نساءكم : :
ولم يسعدني الحظ بقاء فارسكم الأسود : : وأريد اليوم أن أسعد بقاءه
فلا يخرج لي سواه : : فإني شديد الشوق إلى مرآه : :

فبرز إليه عبدالوهاب على جواد ضامر ، وعليه درع مانع ، وبيده
سيف قاطع ، وحمل كل منهما على الآخر والتحم الفارسان وبعدا عن
الأنظار ، وحجبهما الغبار ، ورأى ملك المغليط من عبدالوهاب ما حيره
وأعجزه فأراد أن يخذله بالحيلة فصاح به :

— أيها الفارس ، أبرزت لي وحلك أم عجزت عني فجاء قومك يساعدونك
سرهم أن يرجعوا إن كنت ترى نفسك نداءً لي وأهلاً لقتالي : .

فنظر عبدالوهاب خلفه : : وبسرعه أدرك الخدعة فلم يكن هناك أحد : :
وكان خصمه قد سدده إليه ضربة أودعها كل قوته ، فمال عنها ، فانكفاً
ملك المغليط على وجهه في اتجاه ضربته وطار السيف من يده ، فقال له
عبدالوهاب :

— خذ سيفك وانفض إلى : : فلن أقتلك إلا واقفاً مواجهاً : .

فتخاذل ملك المغليط ، ولكنه تمالك وتناول السيف وأسرع إلى الضرب
مغيظاً محققاً فقال له عبدالوهاب وهو يطعنه الطعنة القاتلة :

— لا تغضب : : خذ هذه دواء لحماقتك : .

ولما رأت جيوش الفرنجة فارسها قد سقط في الميدان قتيلاً حملوا : :
وقابلهم فرسان العرب بالسيوف والرماح : . ولم يزل السيف يعمل والرجال
تقتل من الجانبين ونار الحرب تشتعل ، إلى أن فرق بينهم الظلام ، فرجعوا
إلى الخيام : : وقد فقد كل من الفريقين كثيراً من رجاله بين قتيل وأسير : :
وكان ممن أسرهم الروم : محمد البطال وضيغم بن عبدالوهاب وهياج الكردي
وبعض الأبطال القادمين مع الخليفة من العراق :

* * *

بينما كان الجيش العربي يستعد لا ستئناف القتال في صباح اليوم التالي
إذا «الصافي» يقبل من جهة معسكر الروم على عبد الوهاب مسرعاً ويقول :
- أيها الأمير ، قد أتى في معسكر الروم فتى من بلاد المغليط يسمونه
« سيف الروم » وهو فارس شديد وبطل ضئيد . ويقال إنه متحمس
للقائلك ويريد أن يثأر منك للملك المغليط :

فقال عبد الوهاب :

- مرحباً به . :

ثم صاح في رجاله :

- هيا يارجال إلى الحرب والتزال :

ثم أقبل جيش الروم ، وبرز منه « سيف الروم » وصاح بصوت حاد :

- أين الفارس الأسود المسمى عبد الوهاب ؟ ؟

أجاب عبد الوهاب ، وهو يتقدم إليه مسرعاً بجواده :

- هذا هو الفارس الأسود الذي تطلب يا غلام . :

- إنى أريد أن أجرب نفسي معك في هذا اليوم . :

- أخشى أن تؤدي بك التجربة إلى الهلاك (وهو يتأمله) ولكنك

لا تزال ترى العود وأنا مستعد أن أهب لك حياتك إن راجعت نفسك وثبت

إلى رشدك . :

- سترى منى ما يهولك . :

قال ذلك « سيف الروم » وراح يختال بجواده ويمجول في الميدان ،
وعبد الوهاب ينظر إليه في دهشة ويشعر نحوه بشعور غريب . : ثم أقبل
« سيف الروم » على عبد الوهاب ، وحمل كل منهما على صاحبه ، وتقاربا
وتباعدا . : وغابا عن الأبصار في كر وفر . : ثم هوى عبد الوهاب بحسامه
على « سيف الروم » فألقى هذا نفسه على الأرض ووقعت الضربة على سرج
الجواد فقدته . : ورأى عبد الوهاب في ذراع « خصمه » دملج فضة
منقوشاً عليه اسمه . : فصاح به مذهولاً :

— من أين لك هذا الدمليج ؟

واشتد ذهوله عندما أجابه :

— إنه مهدي إلى منك . :

وسمع عبدالوهاب صوت « خصمه » في هذه المرة على طبيعته :
سمعه رقيقاً . : ذهبت منه الحدة التي كان يصطنعها .

— ميرونة ؟ ؟

وكشفت القناع عن وجهها . : وابتسمت له ، فتأملها سعيدا مبتهجا وهو
يقول :

— هكذا كان لقاءنا الأول . :

— نعم يا حبيبي ، هذه هي المرة الثانية التي أسعى فيها إلى لقائك في
الميدان . : .

وفجأة تغير وجهه وحول عنها بصره . :

— قتلت زوجك بالأمس . :

— لم يكن زوجي . :

تطلع إليها وهو يقول :

— كيف ذلك ؟ ألم يتزوج منك ؟

— كيف أتزوج وأنا متزوجة ؟ أنسيت أننا زوجان ؟

— لا ، لم أنس ، ولكن . :

— أفهم ما يجول بنفسك ، اطمئن ، لم أعشره معاشرة الأزواج ،

لقد أخذته بالحيلة وبالخزم أحيانا ، : إنه أولا لم يمكث معي كثيرا ، فقد

ذهب مع الحملة الرومية إلى بلاب العرب وقلت له إننا لن نكون زوجين

إلا بعد أن أقتل عبدالوهاب ؟ :

حملق فيها واستمرت تقول :

— أظهرت له أنني أعاديك لأنك أسرني واتخذتني جارية ذليلة . :

- وأظهرت للجميع هذه « العداوة » وظلمت أعمل لهذا اللقاء : : حتى تحقق :
- لست أدري كيف أعبر لك عن حبي : :
- عبّر عنه بالتزال : :
- إنك تفاجئني بالغاز : : فهلا فسرت لي هذا اللغز : : قولي كيف أعبر لك بالتزال : :
- أعلم أن مهمتي لم تنته بعد ، فهناك الأسرى الذين أخذهم الروم أمس : البطال وضيغم وغيرهما : :
- إذن فلن تذهبي معي الآن : :
- كلا ، دعني حتى أتمم عملي : :
- وعلام ، عولت ؟
- الأسرى أولاً : :
- ثم ماذا ؟
- لست أدري الآن ، سألتقي الليلة بالبطال وأكشف له الحقيقة :
- إنه رجل واسع الحيلة ولا بد أن يدبر أمراً : :
- والآن ماذا نصنع ؟
- نستمر في التزال كما قلت لك ، نكر ونفر ونتضارب : : حتى يأتي الظلام فيعود كل منا إلى معسكره ، على أن نستأنف اللقاء غداً : :

- ٢٤ -

في منتصف الليل كان رجل أعرج يتوكأ على عصا في زى راهب رومي ، ويلقي بالتحية باللغة الرومية لكل من يلقاه من حراس الحصن الكبير بالقسطنطينية ، ويرفع صوته بالدعاء والعبارات الدينية ، حتى وصل إلى باب المدينة ، وألقى إلى الحارس بكلمة السر ، وقال له :

- افتح لي يا ولدي لكي أمضي إلى الدير :
- أين كنت يا أبانا حتى هذا الوقت : : ؟ :
- كنت أدعو لسيف الروم بعميم الخيرات والبركات :

وما بعد عن باب المدينة خارجاً منها حتى استقامت خطواته ، وهرول
مسرعاً نحو معسكر العرب : :

وعرف فيه العرب « محمداً البطل » فأفسحوا له : : ودخل على عبد الوهاب
في خيمته وأيقظه من النوم ، وحكى له ما تم بينه وبين « سيف الروم » : :

* * *

في الصباح كان بدء الخطة التي وضعها البطل وتم الاتفاق على تنفيذها :
دقت طبول الحرب ، واصطف الفريقان ، وخرج « سيف الروم » يختال
بفرسه في الميدان ، وينادي بأعلى صوته : هيا يا فرسان ، هل من مبارز ؟
ليخرج لي منكم أشجع فارس : :

وبرز له أبو الهزاهز ، وراح فيما يصنع : : إذ يطلب منه اليوم أن يمثل
دور المهزوم : : وما اعتاد إلا على الجدل في القتال : : ثم هو يخشى أن
تفلت منه ضربة تعصف بالمرأة التي هي أمامه في زى فارس : :

قالت له إمعاناً في التمثيل :

— ويلك يالون الغراب وعبد الكلاب : :

فزجر وصاح بها ضيحة أشفق منها عليها : : وحملت عليه ووجهت
إليه ضربة سيف تلقاها بادرعه ، وجعل هو يضرب في الهواء ، وشرعت
تضايقه ، فقال لها وقد بعدا عن الإنظار :

ويحك : : والله لو أردت قتلك لفعلت منذ اللحظة الأولى ، ولكني
أريد أن أَرْضَى أميرنا الهمام عبد الوهاب ، فهيا قيديني ، ولا تطيلي علي : :
— إننا نريد أن يرى القوم ضراعنا وضرابنا ، حتى لا يشك أحد في
الأمر : :

— ما أثقل علي من هذا : : إنني أجهد في النزال لذة لا أشعر بها في شيء
آخر : : أما هذا الذي أنا فيه اليوم فما رأيت أثقل منه على نفسي : :

* * *

« أسر سيف الروم أبا الهزاهز »

انطلقت هذه الكلمة من فم إلى آخر في عجب ودهشة مقرونين بالفرح في جانب الروم ، وبالحزن والأسف بين العرب الذين لا يعلمون شيئاً مما دبره :

واستدعى ملك الروم « سيف الروم » وقام له مصافحاً وأجلسه إلى جانبه محبباً وقال له :

- قد فعلت اليوم ما لم يفعله فارس من قبلك ؟
- إني وسيتي في خدمة مولاي الملك . :
- اطلب ما تشاء أيها الفارس الشجاع . أي البلاد تريد أن أوليك عليها ؟

- إن لي طلباً واحداً يامولاي . :
- ماهو ؟ قل ، أي شيء تطلبه مجاب . :
- أطلب أن نسارع بإعدام « أبني الهزاهز »
- ولم نسرع في ذلك ؟ ألا يكون من المستحسن أن نبقى عليه لعلنا نفدى به بعض أبطالنا الذين أسروا ؟ ؟

- لا يامولاي ، إن عندنا كثيراً غيره من العرب المأسورين ، أما هذا الرجل بالذات فيجب القضاء عليه في الحال لأنه خطر . : لا يبعد أن يحطم قيوده ويفتك بحراسه ويعود إلى قومه . لقد تغلبت عليه بحيلة ، وبذلت ما وسعني حتى استطعت أن آخذه أسيراً ، فإذا أفلت منا فلن يقدر عليه أحد بعد .

- فليكن ما ترى يا سيف الروم . :
- وأريد يامولاي أن يتم ذلك في مكان بعيد عن الأنظار وألا يعلم به إلا القليل من رجالنا ، الذين يشتركون في التنفيذ . : وذلك لأننا سنستدرجه بطريقة لا يعلم منها أنه مساق إلى الموت حتى لا يقاوم ويثور ثورة لا تحمد عقباه . :

* * *

— كل شيء يتم كما تريد ياسيف الروم ؟
— هناك في « دير سافيا » نعد له العدة ، ونذهب يامولاي الملك إلى
هناك لتشهد إعدامه ، وسأكون أنا ورجالي في حراستك :
— ولكن « دير سافيا » قريب من معسكرات العرب ، وقد يروننا
فيهجمون علينا في الدير :
— لا تخش ذلك يامولاي ، فإننا أولاً: سنذهب إلى هناك ليلاً ، وثانياً:
سننظم رجالنا بحيث يكونون على استعداد لأية بادرة من ناحية العرب .

* * *

« كل شيء معد يامولاي الملك »
قال « سيف الروم » ذلك للملك الروم ، وقد أعد عدته وجاء يصحب
الملك إلى « دير سافيا » وقد خرجا من باب خلقي للقصر واتجها إلى
الدير :

وفي الوقت نفسه كان هناك مجموعتان تتجهان الاتجاه عينه : المجموعة
الأولى تتألف من الخليفة وعبد الوهاب والبطال وتتحرك من معسكر العرب
نحو الدير : والمجموعة الثانية تتكون من رجال في زى جنود الروم بقيادة
« هياج الكردي » وفيهم أبو الهزاهز ، ومعهم : « عقبة المنافق »

ذلك أن البطال لم يضع وقتاً ، فقد أخذ تلميذه : الصافي ولواؤه ،
وتوجهوا في ظلام الليل إلى خيمة عقبة ، ووقفوا خارجها برهة وقد رأوا
شمعة مضاءة وحديثاً خافتاً ينور بين عقبة وابنه مصعب : قال عقبة إنه
يشعر بالاطمئنان لأن البطال وهياج الكردي أسرها الروم ، وأبدي مصعب
خشيته من أن يهربا من الأسر ويعودا : وقال عقبة :

— حتى إذا لم يستطيعا الحرب فإن ملك الروم سيفدي بهما أسرى
الروم :

وتلفت عقبة حوله وقال هامساً لابنه :

- اصغ إلى : : سأملئ عليك رسالة إلى ملك الروم بأن يعجل بقتل هياج
والبطل ، وعليك أن تحمل هذه الرسالة متخفياً كعادتك : :
- سمعاً وطاعة يا أبني : : في الصباح أوافيك لآخذ الرسالة وأمضي
بها : :

وانصرف مصعب لينام في مكانه :

* * *

قال البطل : :

- هيا يا لؤلؤة : : غير من هيئتك ولحيتك واذهب إلى عتبة وقل له
إني رسول الخليفة إليك فهو يريدك الساعة : : وعندما يخرج سأتولى أمره : :
هيا لا تضيع الوقت : :

وبعد لحظات كان عتبة يهرول في أثر لؤلؤة : : وفي مكان خال
بالطريق أطبق عليه البطل ووضع كرة في فمه حتى لا يستطيع الكلام
أو الصياح وقال له ساخراً :

- سعدت مساء أيها القاضي : : لاشك أنك تريد أن تسأل : : إلى أين
نقودك ؟ اعلم أننا ذاهبون بك إلى صديقك ملك الروم : : لا بد أنك تريد
أن تسأل : : لماذا ؟ لأمر ستعلمه بعد قليل : :

وقادوه إلى « سيف الروم » حيث ضم للذاهبين إلى الدير : :

* * *

في الدير : : رتب البطل و« سيف الروم » الأمر بمنتهى الدقة والإحكام ؛
جلس ملك الروم في صدر المكان على كرسي كبير أعد له ، وجلس
الخليفة وعبد الوهاب والبطل بحيث لا يراها الملك وهم يرونه ويرون كل
ما يحيط به :

وقف هياج الكردي وهو في زى جندي رومي قريباً من الملك على
أنه « السيف » الذي سيطيح برأس أبي الهزاهز : :

ولكن « سيف الروم » يأخذ بتلابيب عقبة ويدفعه بين يدي هياج :
ويتجه إلى الملك قائلاً :

— مر بقطع رأس هذا يامولاي :
ويصبح الملك مبعوثاً :

— من هذا : ؟ أين أبو الهزاهز ؟

ويتأمل عقبة على ضوء شجرة كبيرة ويقول في صوت أقل ارتفاعاً إذ
بدأ يحس أن في الجو شيئاً غير عادى : ولكنه لا يزال مدهوشاً :
— هذا صديقنا القاضي عقبة :

ولم يملك البطل نفسه وهو يجلس بجانب الخليفة ، فلكزه بكوعه وهو
يقول له :

— أسمع يا أمير المؤمنين ؟ صديقهم :

— حقاً : لقد كان الكردي صادقا : مره يقطع رأسه :

ورفع البطل صوته قبل أن يأخذ نفسه :

— أمير المؤمنين يأمر بقطع رأس الخائن عقبة بن مصعب :
وسقط رأس عقبة بضربة واحدة سريعة والضارب يقول :

— خذها يا خائن من يد هياج الكردي : بأمر أمير المؤمنين ، والله
أكبر : وارتفعت الأصوات تردد :

— الله أكبر ، فتح ونصر :

قال ملك الروم للخليفة :

— أيها الملك الجليل ، إنني أعرض عليك الصلح بأية شروط تشترطونها ،
غير أن لي طلباً واحداً لا يضيرك في دينك أو دنياك : إن فرسانكم سبوا
فتاة رومية مخطوبة لولدي وهو يحبها ، فأرجوا أن تعيدوها إلينا :

في مساء اليوم التالي كان معسكر العرب في « مرج الديباج » يموج بالأضواء والأغاني وطبول الفرج ، فقد أنيرت الشموع والقناديل ، وذبجت الذبائح ، ومدت الموائد ، وعقدت حلقات السمر ، وكانت الأحاديث مختلفة ، ولكنها كلها بهيجة : من الأعاجيب التي يرويها العائدون من أسر الروم ، ومن حكايات بطولية يتحدث بها من شاهدها ، ومن أعجوبة الأعاجيب : ميرونة التي كان يطلق عليها الروم لقب « سيف الروم » وما فعلت ، ومن حيل محمد البطال وأخذه عقبة ، ثم قتل هذا المنافق الخائن ، الذي كان سبباً في انقسام كلمة العرب وخلافاتهم وانتصار الأعداء عليهم ، ثم هذا النصر العظيم الذي أحرزه العرب بفضل اتحادهم وصبرهم في ملاقات الأعداء : والخبر الطريف الذي سرى بين القوم في تلك الليلة ، وحكاية من رأى بنفسه فجعل من لم يشاهد يذهب ليرى بنفسه : أن الخليفة أمر بإقامة سرادق من حرير محلى بالذهب ومؤثث بالفرش الفاخرة لخطيبة ابن ملك الروم :

ثم أحضرت الفتاة وزينت وعطرت بالعطر الشرقي وأجلست على السرير الذي أعد لها بالسرادق ، حتى جاء رسول ملك الروم ليتسلمها ، فأمر الخليفة بأن تحمل العروس إلى عريسها ومعها السرادق وكل ما فيه من تحف وأثاث :

ولما أصبح الصباح وأضاء نوره ولاح ، شد العرب الرحال ، وعادوا إلى بلادهم في خير حال ، وليس بينهم عقبة شيخ الضلال :

* * *

رقم الإيداع بدار الكتب ٤٦٥٣ لسنة ١٩٧٣

(مطابع الهيئة العامة للكتاب ٢٨٤٧ / ١٩٧٣ / ٣٠٠٠)
